aiwa

COMPACT DISC STEREO SYSTEM
SISTEMA ESTEREO CON REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS
CHAINE STEREO AVEC LECTEUR DE DISQUES COMPACTS

CX-NMT50

–For NSX-MT55 and NSX-MT50

OPERATING INSTRUCTIONS
MANUAL DE INSTRUCCIONES
MODE D'EMPLOI

En (English)

E (Español)

F (Français)

For assistance and information
call toll free 1-800-BUY-AIWA
(United States and Puerto Rico)

87-NFT-910-01
970327BKY-U-0

U

COMPACT disc DIGITAL AUDIO

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ENGLISH

WARNING

TO REDUCE THE RISK OF FIRE OR ELECTRIC SHOCK, DO NOT EXPOSE THIS APPLIANCE TO RAIN OR MOISTURE.

"CAUTION:TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Explanation of Graphical Symbols:

The lightning flash with arrowhead symbol, within an equilateral triangle, is intended to alert the user to the presence of uninsulated "dangerous voltage" within the product's enclosure that may be of sufficient magnitude to constitute a risk of electric shock to persons.

The exclamation point within an equilateral triangle is intended to alert the user to the presence of important operating and maintenance (servicing) instructions in the literature accompanying the appliance.

NOTE

This equipment has been tested and found to comply with the limits for a Class B digital device, pursuant to Part 15 of the FCC Rules. These limits are designed to provide reasonable protection against harmful interference in a residential installation.
This equipment generates, uses, and can radiate radio frequency energy and, if not installed and used in accordance with the instructions, may cause harmful interference to radio communications. However, there is no guarantee that interference will not occur in a particular installation. If this equipment does cause harmful interference to radio or television reception, which can be determined by turning the equipment off and on, the user is encouraged to try to correct the interference by one or more of the following measures:

- Reorient or relocate the receiving antenna.
- Increase the separation between the equipment and receiver.
- Connect the equipment into an outlet on circuit different from that to which the receiver is connected.
- Consult the dealer or an experienced radio/TV technician for help.

CAUTION

Modifications or adjustments to this product, which are not expressly approved by the manufacturer, may void the user's right or authority to operate this product.

PRECAUTIONS

Read the Operating Instructions carefully and completely before operating the unit. Be sure to keep the Operating Instructions for future reference. All warnings and cautions in the Operating Instructions and on the unit should be strictly followed, as well as the safety suggestions below.

Installation

1 **Water and moisture** — Do not use this unit near water, such as near a bathtub, washbowl, swimming pool, or the like.
2 **Heat** — Do not use this unit near sources of heat, including heating vents, stoves, or other appliances that generate heat. It also should not be placed in temperatures less than 5°C (41°F) or greater than 35°C (95°F).
3 **Mounting surface** — Place the unit on a flat, even surface.
4 **Ventilation** — The unit should be situated with adequate space around it so that proper heat ventilation is assured. Allow 10 cm (4 in.) clearance from the rear and the top of the unit, and 5 cm (2 in.) from each side.
   - Do not place the unit on a bed, rug, or similar surface that may block the ventilation openings.
   - Do not install the unit in a bookcase, cabinet, or airtight rack where ventilation may be impeded.
5 **Objects and liquid entry** — Take care that objects or liquids do not get inside the unit through the ventilation openings.
6 **Carts and stands** — When placed or mounted on a stand or cart, the unit should be moved with care.
Quick stops, excessive force, and uneven surfaces may cause the unit or cart to overturn or fall.

7 **Condensation** — Moisture may form on the CD pickup lens when:
   - The unit is moved from a cold spot to a warm spot
   - The heating system has just been turned on
   - The unit is used in a very humid room
   - The unit is cooled by an air conditioner

   When this unit has condensation inside, it may not function normally. Should this occur, leave the unit for a few hours, then try to operate again.
8 **Wall or ceiling mounting** — The unit should not be mounted on a wall or ceiling, unless specified in the Operating Instructions.

Electric Power

1 **Power sources** — Connect this unit only to power sources specified in the Operating Instructions, and as marked on the unit.
2 **Polarization** — As a safety feature, some units are equipped with polarized AC power plugs which can only be inserted one way into a power outlet. If it is difficult or impossible to insert the AC power plug into an outlet, turn the plug over and try again. If it still does not easily insert into the outlet, please call a qualified service technician to service or replace the outlet. To avoid defeating the safety feature of the polarized plug, do not force it into a power outlet.
3 **AC power cord**
   - When disconnecting the AC power cord, pull it out by the AC power plug. Do not pull the cord itself.
   - Never handle the AC power plug with wet hands, as this could result in fire or shock.
   - Power cords should be firmly secured to avoid being severely bent, pinched, or walked upon. Pay particular attention to the cord from the unit to the power socket.
   - Avoid overloading AC power plugs and extension cords beyond their capacity, as this could result in fire or shock.

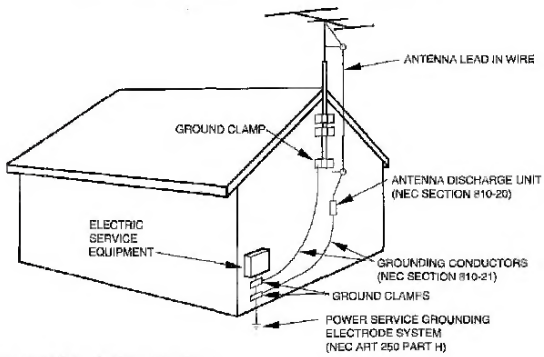
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

4 **Extension cord** — To help prevent electric shock, do not use a polarized AC power plug with an extension cord, receptacle, or other outlet unless the polarized plug can be completely inserted to prevent exposure of the blades of the plug.
5 **When not in use** — Unplug the AC power cord from the AC power plug if the unit will not be used for several months or more. When the cord is plugged in, a small amount of current continues to flow to the unit, even when the power is turned off.

Outdoor Antenna

1 **Power lines** — When connecting an outdoor antenna, make sure it is located away from power lines.
2 **Outdoor antenna grounding** — Be sure the antenna system is properly grounded to provide protection against unexpected voltage surges or static electricity build-up. Article 810 of the National Electrical Code, ANSI/NFPA 70, provides information on proper grounding of the mast, supporting structure, and the lead-in wire to the antenna discharge unit, as well as the size of the grounding unit, connection to grounding terminals, and requirements for grounding terminals themselves.

Antenna Grounding According to the National Electrical Code



NEC-NATIONAL ELECTRICAL CODE

Maintenance

Clean the unit only as recommended in the Operating Instructions.

Damage Requiring Service

Have the units serviced by a qualified service technician if:
- The AC power cord or plug has been damaged
- Foreign objects or liquid have gotten inside the unit
- The unit has been exposed to rain or water
- The unit does not seem to operate normally
- The unit exhibits a marked change in performance
- The unit has been dropped, or the cabinet has been damaged

DO NOT ATTEMPT TO SERVICE THE UNIT YOURSELF.

TABLE OF CONTENTS

PRECAUTIONS 1

PREPARATIONS

SETTING UP 3
REMOTE CONTROL 5
BEFORE OPERATION 6

SOUND

AUDIO ADJUSTMENTS 6
GRAPHIC EQUALIZER 7
DSP SURROUND SYSTEM 7

RADIO RECEPTION

MANUAL TUNING 8
PRESETTING STATIONS 8

CD PLAYING

BASIC OPERATIONS 9
PROGRAMMED PLAY 10

TAPE PLAYBACK

BASIC OPERATIONS 11
CONTINUOUS PLAY 12

RECORDING

BASIC RECORDING 13
DUBBING A TAPE MANUALLY 14
DUBBING THE WHOLE TAPE 14
AI EDIT RECORDING 15
PROGRAMMED EDIT RECORDING 16

DOLBY PRO LOGIC

ADJUSTING SPEAKER LEVEL BALANCE 17
PLAY WITH DOLBY PRO LOGIC 18

KARAOKE

MICROPHONE MIXING 19
KARAOKE PROGRAM 20

CLOCK AND TIMER

SETTING THE CLOCK 21
SETTING THE TIMER 21
SETTING THE SLEEP TIMER 22

OTHER CONNECTIONS

CONNECTING OPTIONAL EQUIPMENT 23
LISTENING TO EXTERNAL SOURCES 23

GENERAL

CARE AND MAINTENANCE 24
TROUBLESHOOTING GUIDE 24
SPECIFICATIONS 25

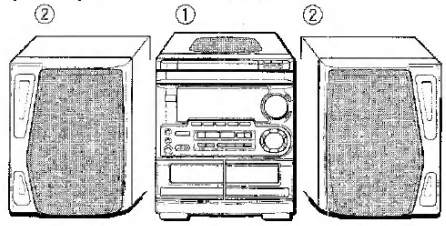
PARTS INDEX ..... *Back cover*

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SETTING UP

The Dolby Pro Logic system which is the biggest feature of this stereo system provides you with multi channel sound in your home.
Complete setting and connection of the main unit, supplied speakers, your TV and video equipment according to the following procedure.

Check your system and accessories

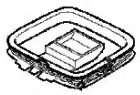


① CX-NMT50 Compact disc stereo cassette receiver
② SX-NA54 Front speakers

SX-R210
Surround speakers

SX-C400
Center speaker

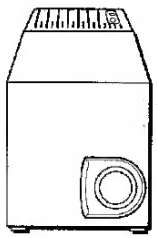
Remote control



AM antenna

FM antenna

Operating Instructions, etc.



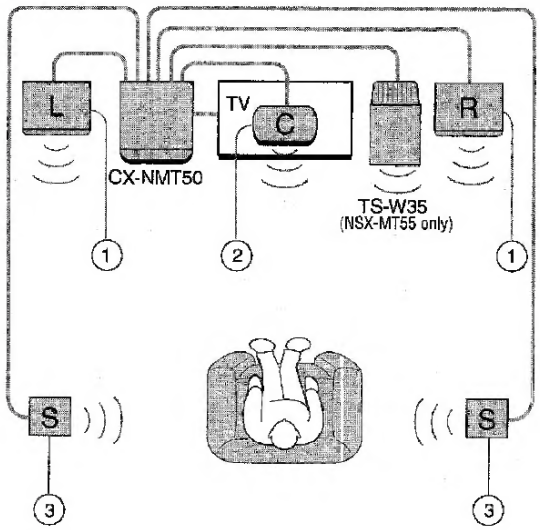
*TS-W35 (NSX-MT55 only)
(A connecting cord and Operating Instructions are included.)
Optional TS-W35 powerd sub woofer is availlable with the NSX-MT50.

Owner's record
For your convenience, record the model number and serial number (you will find them on the rear of your set) in the space provided below. Please refer to them when you contact your Aiwa dealer in case of difficulty.

Model No.	Serial No. (Lot No.)
CX-NMT50	
SX-NA54	
SX-C400	
SX-R210	
TS-W35 (NSX-MT55 only)	

POSITIONING THE SPEAKERS

To achieve the optimum effects obtainable with the Dolby Pro Logic system, it is important to position the speakers properly. Refer to the following illustration to find out the best location in your room.



① **Front speakers**
② **Center speaker**
Position in the center of the two front speakers. In addition, position on or below the TV set, if connecting a TV set to the unit.
③ **Surround speakers**
Place the surround speakers directly to the side of or slightly behind the listening area. Align them horizontally, about 1 meter (3.2 feet) above ear height.

NOTE

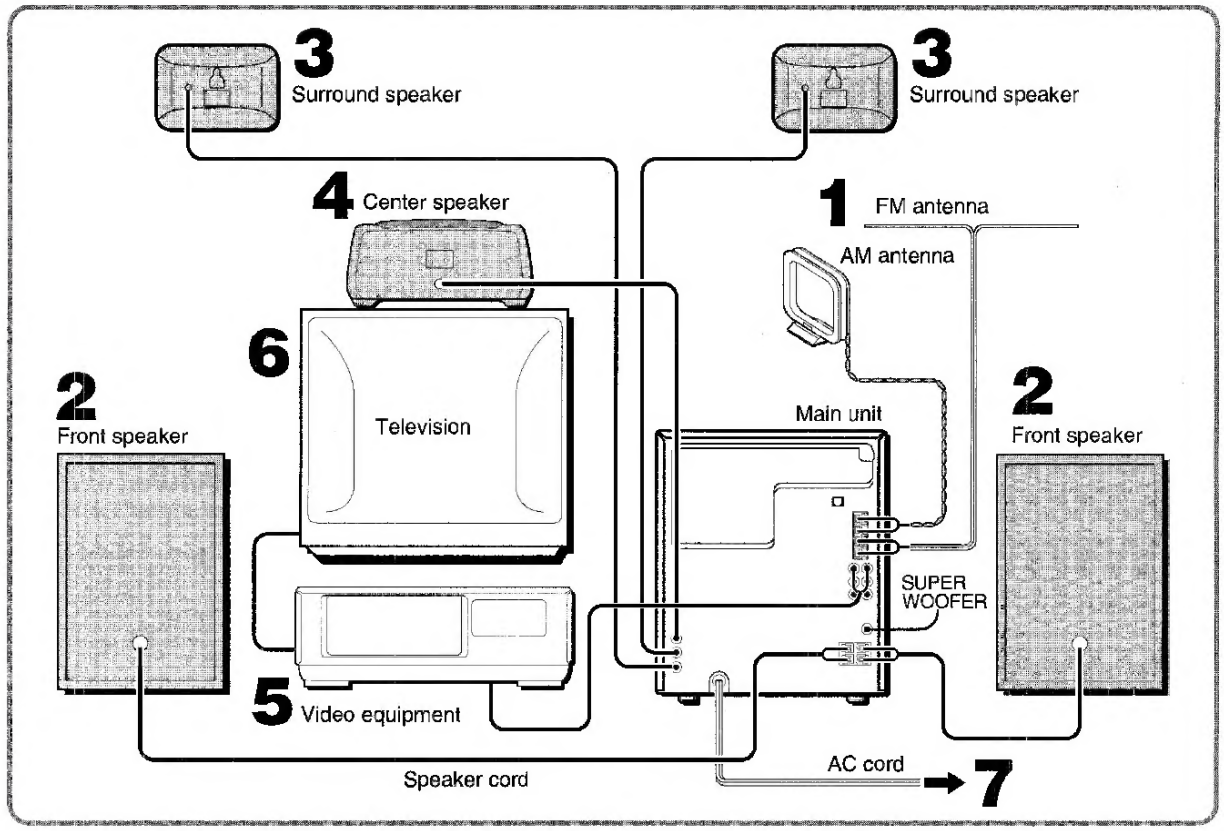
- No sound is heard from the center and surround speakers when the Dolby Pro Logic and SURROUND are set to off.
- The center speaker sounds only when the Dolby Pro Logic is set to on.

CONNECTIONS

Before connecting the AC cord
The rated voltage of your unit shown on the rear panel is 120 V AC. Check that the rated voltage matches your local voltage.

IMPORTANT
Connect the speakers, antennas, and all optional equipment first. Then connect the AC cord in the end.

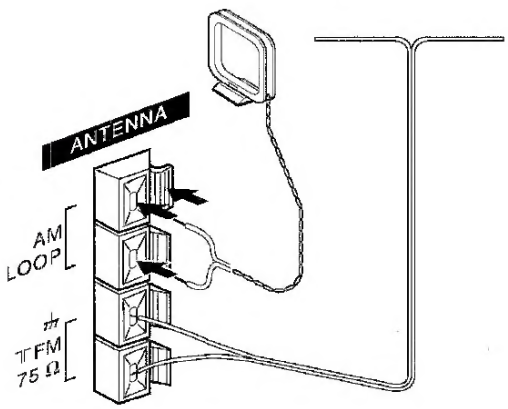
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine



En

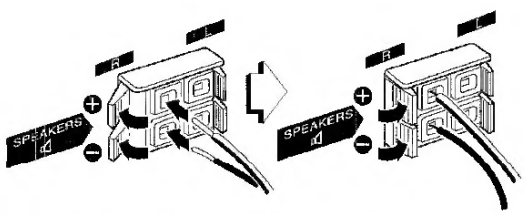
1 Connect the supplied antennas.

Connect the FM antenna to the FM 75 Ω terminals and the AM antenna to the AM LOOP terminal.



2 Connect the front speakers.

Connect the speaker with R mark to SPEAKERS R terminals, and the speaker with L mark to SPEAKERS L terminals.



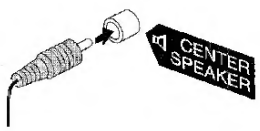
The cords with white stripes should be connected to the ⊕ terminals and the other cords to the ⊖ terminals.

3 Connect the surround speakers.

Connect the surround speaker cords to the SURROUND SPEAKERS terminals.
There is no difference between the surround speakers. Both speakers can be connected as R (right) or L (left).

4 Connect the center speaker.

Connect the center speaker cord to the CENTER SPEAKER terminal.



5 Connect the video equipment.

Connect the VIDEO/AUX jack of this unit to the audio output jack of the video equipment with an optional audio connecting cord.

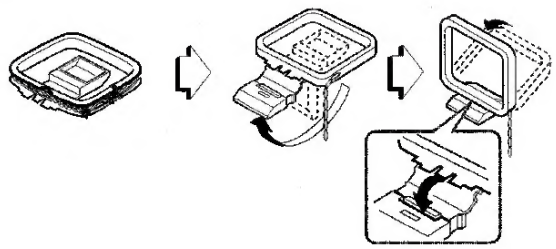
6 Connect the Television to the video equipment.

Refer to the Operating Instructions of the connected equipment for details.

7 Connect the AC cord to an AC outlet.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

To stand the AM antanna on a surface
Fix the claw to the slot.

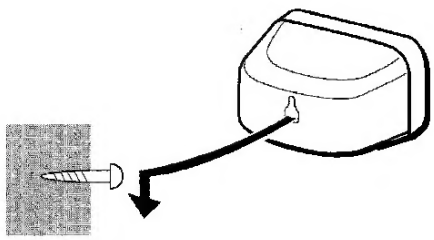


To position the antennas
FM feeder antenna:
Extend this antenna horizontally in a T-shape and fix its ends to the wall.
AM loop antenna:
Position for the best reception.

NOTE

- Be sure to connect the speaker cords correctly. Improper connections can cause short circuits in the SPEAKERS terminals.
- Do not leave objects generating magnetism near the speakers.
- Do not bring the FM antenna near metal objects or curtain rails.
- Do not bring the AM antenna near other optional equipment, the stereo system itself, the AC cord or speaker cords, since noise will be picked up.
- Do not unwind the AM antenna wire.

To mount the surround speakers on the wall
Mount each speaker on a spot that can hold its weight.



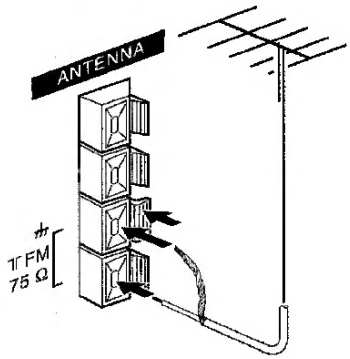
NOTE

Sound is not heard from the surround speakers when the SURROUND is set to off.

To connect the supplied TS-W35 (only for NSX-MT55)
Connect the SUPER WOOFER jack on the main unit to the INPUT jack on the TS-W35 with the supplied connecting cord.
Refer to the Operating Instructions in detail.

CONNECTING AN OUTDOOR ANTENNA

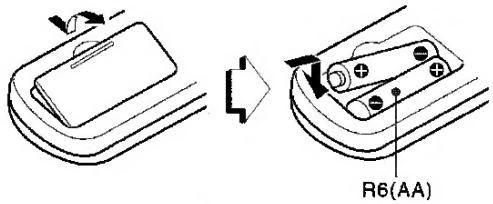
For better FM reception, use of an outdoor antenna is recommended.
Connect the outdoor antenna to the FM 75 Ω terminals.



To connect other optional equipment → page 23.

REMOTE CONTROL

Inserting batteries
Detach the battery cover on the rear of the remote control and insert two R6 (size AA) batteries.



When to replace the batteries
The maximum operational distance between the remote control and the sensor on the main unit should be approximately 5 meters (16 feet). When this distance decreases, replace the batteries with new ones.

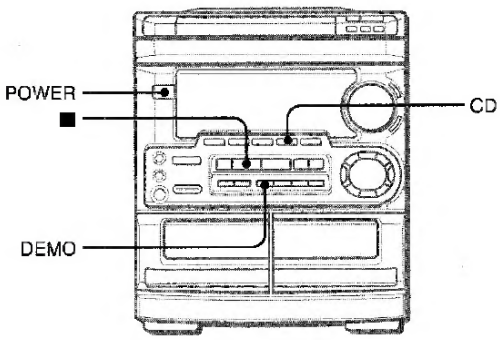
Using the remote control
The instructions in this manual refer mainly to the buttons on the main unit. Buttons on the remote control with the same names as those on the main unit can be used as well.

NOTE

- If the unit is not going to be used for an extended period of time, remove the batteries to prevent possible electrolyte leakage.
- The remote control may not operate correctly when:
  - The line of sight between the remote control and the remote sensor inside the display window is exposed to intense light, such as direct sunlight
  - Other remote controls are used nearby (those of a television, etc.)

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

BEFORE OPERATION



To turn the unit on
Press one of the function buttons (TAPE, TUNER, VIDEO/AUX, CD, MD).
Playback of the inserted disc or tape begins, or the previously tuned station is received (Direct Play Function).
The POWER button is also available.
When the unit is turned on, the disc compartment may open and close to reset the unit.

DEMO (Demonstration) mode
When the AC cord is connected, the display window demonstrates the functions of the unit. When the power is turned on, the DEMO display is overridden by the operation display. When the power is turned off, the DEMO mode is restored.

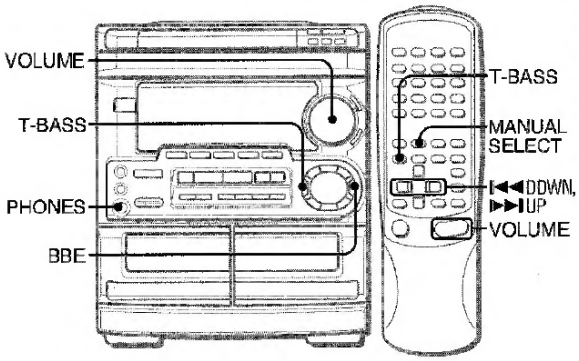
To cancel DEMO mode
Press the DEMO button. The clock display appears. (To set the current time, see "SETTING THE CLOCK" on page 21.)
To re-activate the DEMO mode, press the DEMO button again.

Illumination guides
Whenever the AC cord is connected or one of the function buttons is pressed, the buttons for that operation light up or flash.
Example: When the AC cord is connected, the ❚❚ SET button flashes as a guide to setting the current time.

Flash window
The window on the top of the unit lights up or flashes while the unit is being powered on.
To turn off the light of the top window, press the ■ button while pressing the CD button. To turn back on, repeat the above.

To turn the unit off
Press the POWER button.

AUDIO ADJUSTMENTS



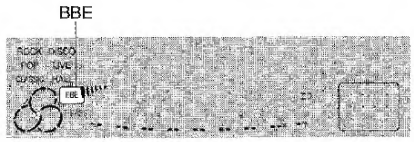
VOLUME

Turn the VOLUME control on the main unit, or press the VOLUME buttons on the remote control.
The volume level is displayed as a number from 0 to MAX (31).
The volume level is automatically set to 16 when the power is turned off with the volume level set to 17 or more.

To change the left/right balance
Press the MANUAL SELECT button on the remote control. L/R is displayed for 2 seconds. Press the I◀◀ DOWN or ▶▶I up button on the remote control within these 2 seconds.
• The DOLBY PRO LOGIC front speakers level is also changed. (See page 17)

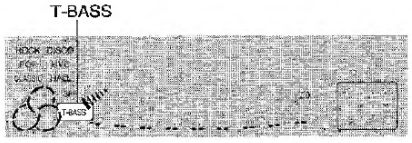
BBE SYSTEM

The BBE system enhances the clarity of high-frequency sound. It also enriches the Karaoke function to make your voice sound clear and pleasant.
Press the BBE button.
Each time it is pressed, the level changes. Select one of the three levels, or the off position to suit your preference.



SUPER T-BASS SYSTEM

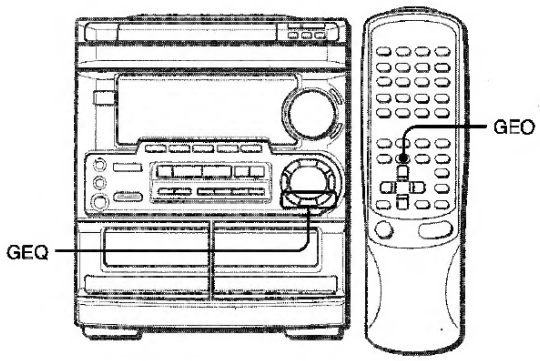
The T-BASS system enhances the realism of low-frequency sound.
Press the T-BASS button.
Each time it is pressed, the level changes. Select one of the three levels, or the off position to suit your preference.



NOTE
Low frequency sound may be distorted when the T-BASS system is used for a disc or tape in which low frequency sound is originally emphasized. In this case, cancel the T-BASS system.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

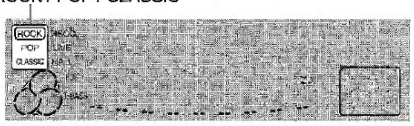
GRAPHIC EQUALIZER



This unit provides the following three different equalization curves.
ROCK: Powerful sound emphasizing treble and bass
POP: More presence in the vocals and midrange
CLASSIC: Enriched sound with heavy bass and fine treble

Press one of the GEQ buttons.

ROCK / POP / CLASSIC



To cancel the selected mode
Press the selected button again. "GEQ OFF" is displayed.

To select with the remote control
Press the GEQ button repeatedly. The GEQ mode is displayed cyclically as follows.

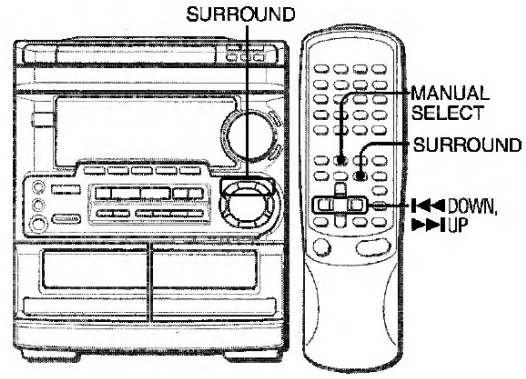
→ ROCK → POP → CLASSIC → GEQ OFF (cancel) →

Using the headphones
Connect headphones to the PHONES jack with a stereo standard plug (ø6.3 mm, ¼ inch).
No sound is output from the speakers while the headphones are plugged in.
- When the headphones are plugged in, the SURROUND system and the DOLBY PRO LOGIC are canceled.

Sound adjustment during recording
The output volume and tone (except BBE) of the speakers or headphones may be freely varied without affecting the level of the recording.

NOTE
When playing back a tape recorded with BBE, it is recommended that BBE be set to off to avoid distorted high frequency sound.

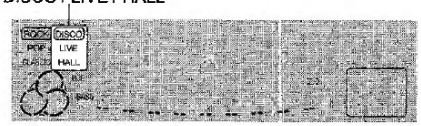
DSP SURROUND SYSTEM



The DSP (Digital Signal Processor) surround system can recreate the effect of sounds reflected from walls or ceilings. This system enhances 3 types of sound presence.
DISCO: Sound presence of a disco
LIVE: Sound presence of a live music performance
HALL: Sound presence of a concert hall

Press one of the SURROUND buttons.

DISCO / LIVE / HALL



Equalization curves are selected automatically to match the SURROUND modes and can also be selected or turned off to suit your preference.

To select with the remote control
Press the SURROUND button repeatedly. The SURROUND mode is displayed ciclically as follows.

→ DISCO → LIVE → HALL → SUR OFF (cancel) →

When the music source is monaural
Select LIVE to obtain a simulated stereo effect. When DISCO or HALL is selected, no sound will be heard from the surround speakers.

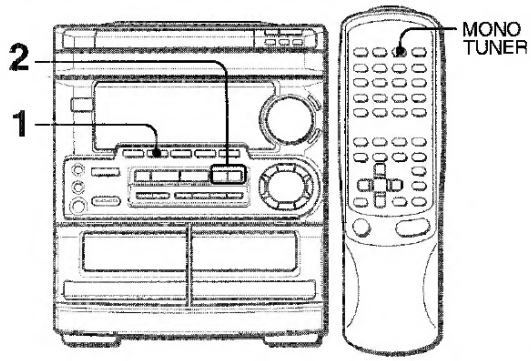
To cancel the selected mode
Press the selected button again. SUR OFF is displayed.
While SURROUND mode is off, no sound is heard from the surround speakers.

To adjust the volume of the surround speakers
Press the MANUAL SELECT button twice on the remote control. "SUR" is displayed for 2 seconds. Press the ◀◀ DOWN or UP ▶▶ button on the remote control within these 2 seconds.
- The Dolby Pro Logic surround speakers level is also changed. (See page 17.)

NOTE
The SURROUND mode is canceled when:
- the MIC or ECHO level is changed.
- the DOLBY PRO LOGIC is turned on.
- the headphones are plugged in.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

MANUAL TUNING



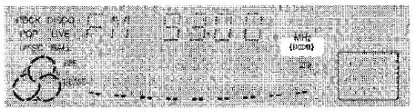
1 Press the TUNER/BAND button repeatedly to select the desired band.

→ FM → AM →

When the TUNER/BAND button is pressed while the power is off, the power is turned on directly.

2 Press the I◄◄ DOWN or ►►I UP button to select a station.

Each time the button is pressed, the frequency changes.
When a station is received, "TUNE" is displayed for 2 seconds.
During FM stereo reception, ((◎)) is displayed.



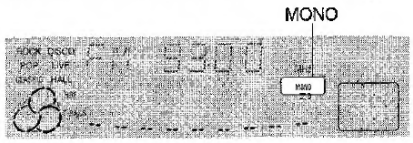
To search for a station quickly (Auto Search)

Keep the I◄◄ DOWN or ►►I UP button pressed until the tuner starts searching for a station. After tuning in to a station, the search stops.
To stop the Auto Search manually, press the I◄◄ DOWN or ►►I UP button.

- The Auto Search may not stop at stations with very weak signals.

When an FM stereo broadcast contains noise

Press the MONO TUNER button on the remote control so that "MONO" appears on the display.
Noise is reduced, although reception is monaural.



To restore stereo reception, press the MONO TUNER button so that MONO disappears.

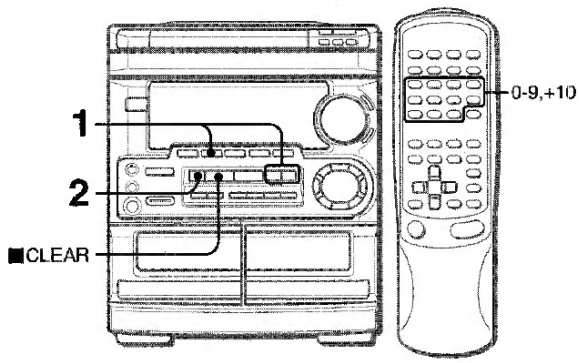
To change the AM tuning interval

The default setting of the AM tuning interval is 10 kHz/step. If you use this unit in an area where the frequency allocation system is 9 kHz/step, change the tuning interval.
Press the POWER button while pressing the TUNER/BAND button.
To reset the interval, repeat this procedure.

NOTE

When the AM tuning interval is changed, all preset stations are cleared. The preset stations have to be set again.

PRESETTING STATIONS

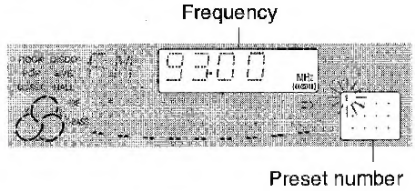


The unit can store a total of 32 preset stations. (Each band has a maximum of 20 available preset stations.) When a station is stored, a preset number is assigned to the station. Use the preset number to tune in to a preset station directly.

1 Press the TUNER/BAND button to select a band, and press the I◄◄ DOWN or ►►I UP button to select a station.

2 Press the II SET button to store the station.

A station is assigned a preset number, beginning from 1 in consecutive order for each band.



3 Repeat steps 1 and 2.

The next station will not be stored if a total of 32 preset stations for all the bands or a total of 20 preset stations for one band have already been stored.

PRESET NUMBER TUNING

Use the remote control to select the preset number directly.

1 Press the TUNER/BAND button to select a band.

2 Press the numbered buttons to select a preset number.

Example:
To select preset number 20, press the +10, +10 and 0 buttons.
To select preset number 15, press the +10 and 5 buttons.

Selecting a preset number on the main unit

Press the TUNER/BAND button to select a band. Then, press the ◄► DIRECTION/PRESET button repeatedly.
Each time the button is pressed, the next ascending number is selected.

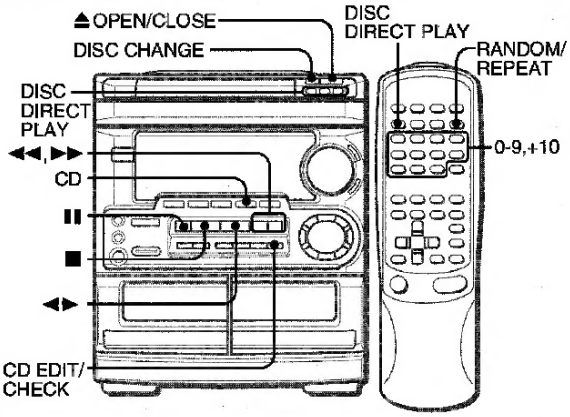
To clear a preset station

Select the preset number of the station to be cleared. Then, press the ■ CLEAR button, and press the II SET button within 4 seconds.
The preset numbers of all other stations in the band with higher numbers are also decreased by one.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

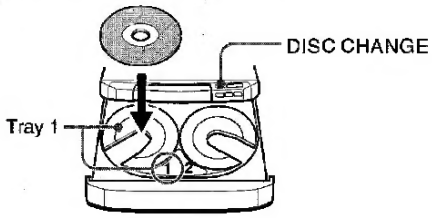
BASIC OPERATIONS

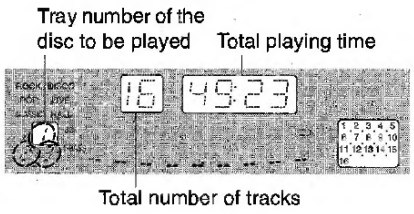
LOADING DISCS



Press the CD button, then press the ▲ OPEN/ CLOSE button to open the disc compartment. Load disc(s) with the label side up.

To play one or two disca, place the discs on tray 1 and 2.
To play three discs, press the DISC CHANGE button to rotate the trays after placing two discs. Place the third disc on tray 3.
Close the disc compartment by pressing the ▲ OPEN/CLOSE button.

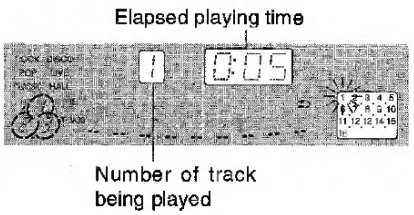




PLAYING DISCS

Load discs.

To play all discs in the disc compartment, press the ◀▶ button.
Play begins with the disc on tray 1.



To play one disc only, press one of the DISC DIRECT PLAY buttons.
The selected disc is played once.

To play with the remote control
Press the DISC DIRECT PLAY button, then press one of the numbered buttons 1 to 3 within 3 seconds to select a disc.

To stop play, press the ■ button.
To pause play, press the II button. To resume play, press again.
To search for a particular point during playback, keep the ◀◀ or ▶▶ button pressed and release the button at the desired point.
To skip to the beginning of a track during playback, press the ◀◀ or ▶▶ button repeatedly.
To remove discs, press the ▲ OPEN/CLOSE button.

To start play when the power is off (Direct Play Function)
Press the CD button. The power is turned on and play of the loaded disc(s) begins.
When the ▲ OPEN/CLOSE button is pressed, the power is also turned on.

To check the remaining time
Press the CD EDIT/CHECK button during play. The amount of time remaining until all tracks finish playing is displayed. To restore the playing time display, repeat the above.

Selecting a track with the remote control
1 Press the DISC DIRECT PLAY button, then press one of the numbered buttons 1 to 3 within 3 seconds to select a disc.
2 Press the numbered buttons and the +10 button to select a track.
Example:
To select the 25th track, press the +10, +10 and 5 buttons.
To select the 10th track, press the +10 and 0 buttons.
The selected track starts to play and continues to the end of that disc.

Replacing discs during play
While one disc is playing, the other discs can be replaced without interrupting play.
1 Press the DISC CHANGE button.
2 Remove the discs and replace with other discs.
3 Press the ▲ OPEN/CLOSE button to close the disc compartment.

NOTE

- When loading an 8-cm (3-inch) disc, put it onto the inner circle of the tray.
- Do not place more than one compact disc on one disc tray.
- Do not tilt the unit with discs loaded. Doing so may cause malfunctions.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

RANDOM /REPEAT PLAY

Use the remote control.

RANDOM play
All the tracks on the selected disc or on all the discs can be played randomly.

REPEAT play
A single disc or all the discs can be played repeatedly.

Press the RANDOM/REPEAT button.
Each time it is pressed, the function can be selected cyclically
RANDOM play — RANDOM lights up on the display.
REPEAT play — ⮌ lights up on the display.
RANDOM/REPEAT play — RANDOM and ⮌ light up on the display.
Cancel — RANDOM and ⮌ go out from the display.

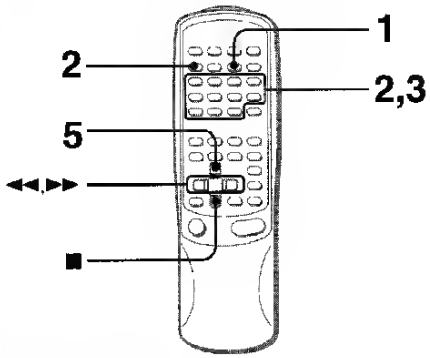
To play all discs, press the ◄► button to start play.
To play a single disc, press the DISC DIRECT PLAY button, then press one of the numbered buttons (1-3) within 3 seconds to start play.

NOTE

During random play, the following operations are not possible:
-to select the tracks directly with the numbered buttons.
-to skip to the previously played track with the ◄◄ button.

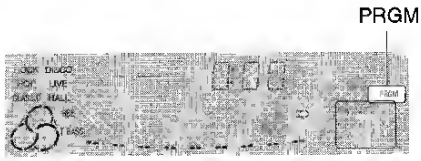
PROGRAMMED PLAY

Up to 30 tracks can be programmed from any of the inserted discs.



Use the remote control.

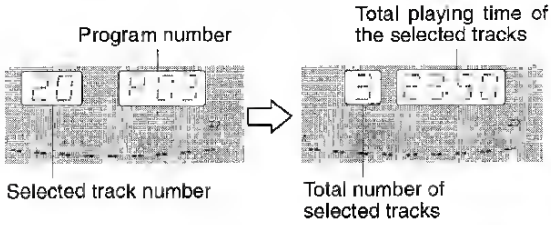
***1* Press the PRGM button twice in stop mode.**
The PRGM indicator lights up on the display.



- When the PRGM button is pressed once in step 1, the unit enters the KARAOKE PROGRAM (see page 20).

***2* Press the DISC DIRECT PLAY button, then press one of the numbered buttons 1 to 3 within 3 seconds to select a disc.**
The selected disc is indicated in red on the display.
Go to the next step when the tray stops rotating.

***3* Press the numbered buttons and the +10 button to program a track.**
Example:
To select the 25th track, press the +10, +10 and 5 buttons.
To select the 10th track, press the +10 and 0 buttons.



***4* Repeat steps 2 and 3 to program other tracks.**

***5* Press the ◄► button to start play.**

To check the program
Each time the ◄◄ or ►► button is pressed in stop mode, a disc number, track number, and program number will be displayed.

To clear the program
Press the ■ CLEAR button in stop mode.

To add tracks to the program
Repeat steps 2 and 3 in stop mode. The track will be programmed after the last track.

To change the programmed tracks
Clear the program and repeat all the steps again.

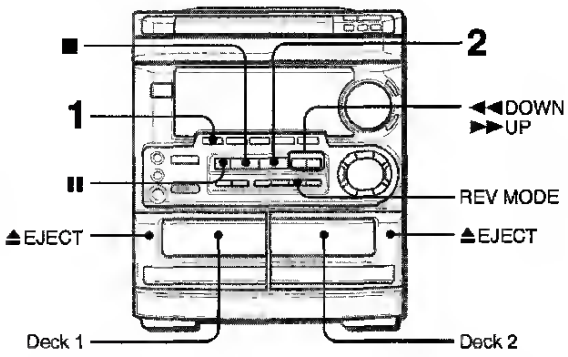
To play the programmed tracks repeatedly
After programming the tracks, press the RANDOM/REPEAT button repeatedly until ⮌ appears on the display.

NOTE

During programmed play, you cannot perform random play, check the remaining time, and select a disc or track.

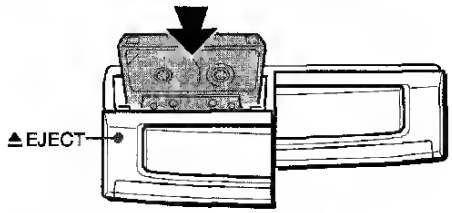
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

BASIC OPERATIONS



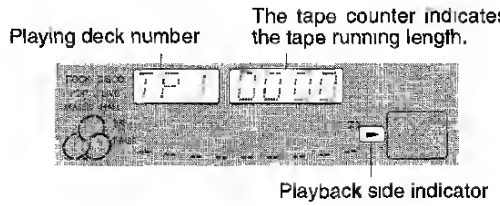
- On deck 1, tapes are always played back on both sides. On deck 2, you can select a reverse mode to play back one or both sides.
- Use Type I (normal), Type II (high/CrO_2) or Type IV (metal) tapes for playback.

1 Press the TAPE button and press the ≜ EJECT mark to open the cassette holder.



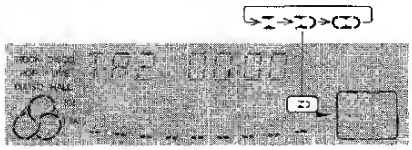
Insert a tape with the exposed side down. Push the cassette holder to close.

2 Press the ◀▶ button to start play.



►: The front side is being played (forward).
◄: The back side is being played (reverse).

To select a reverse mode (deck 2 only)
Each time the REV MODE button is pressed, the reverse mode changes.



To play one side only, select ⇉.
To play from front side to reverse side once only, select ⇉.
To play both sides repeatedly, select (⇉).
- When tapes are loaded in both decks, ⇉ on the display indicates Continuous Play.

When tapes are loaded in both decks
Press the TAPE button first to select a deck.
The selected deck number is displayed.

To stop play, press the ■ button.
To pause play (deck 2 only), press the II button. To resume play, press again.
To change the playback side, press the ◀▶ DIRECTION/PRESET button in play or pause mode.
To fast forward or rewind, press the ◀◀ or ▶▶ button. Then press the ■ button to stop the tape.

To start play when the power is off (Direct Play Function)
Press the TAPE button. The power is turned on and play of the inserted tape begins.

To set the tape counter to 0000
Press the ■ CLEAR button in stop mode.
The counter is also set to 0000 when the cassette holder is opened.

NOTE

If a television is used near this unit during tape playback, noise may be heard from the speakers. In this case, turn the television off.

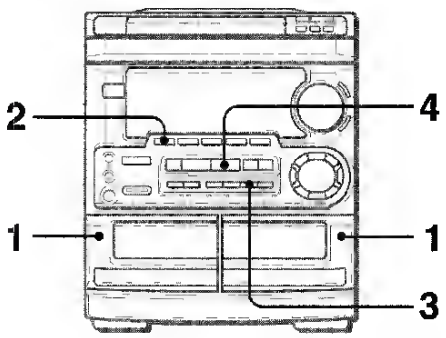
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

MUSIC SENSOR

If there is a 4-second or longer blank between each track, a search for the beginning of the current or next track during playback can be done easily.
Press the ◄◄ or ►► button during playback referring to the playback side indicator (◄ or ►) on the display.
For example, when the ►► button is pressed while ► is displayed, playback of the next track starts

Music sensor function may not be able to detect tracks under the following conditions
- Blanks of less than 4 seconds between tracks
- Noisy blanks
- Long passages of low-end sound
- Low overall recording levels

CONTINUOUS PLAY



After playback on one deck finishes, the tape in the other deck will start to play without interruption.

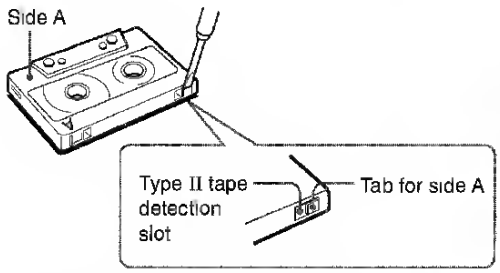
1 **Insert tapes into deck 1 and deck 2.**

2 **Press the TAPE/DECK1/2 button to select the deck to be played back first.**

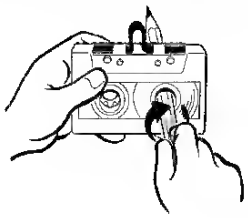
3 **Press the REV MODE button to select ⇉.**

4 **Press the ◄► button to start playback.**
Playback continues until the ■ button is pressed.

About cassette tapes
- **To prevent accidental erasure,** break off the plastic tabs on the cassette tape after recording with a screwdriver or other pointed tool.



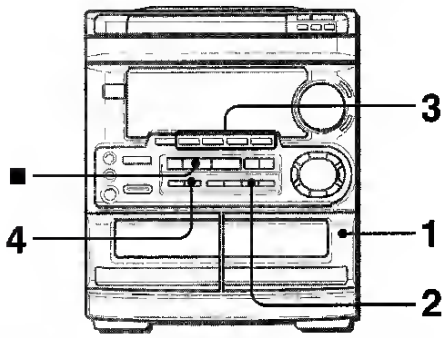
To record on the tape again, cover the tab openings with adhesive tape, etc. (On Type II tapes, take care not to cover the Type II tape detection slot.)
- **120-minute or longer tapes** are extremely thin and easily deformed or damaged. They are not recommended
- **Take up any slack in** the tape with a pencil or similar tool before use. Slack tape may break or jam in the mechanism



Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

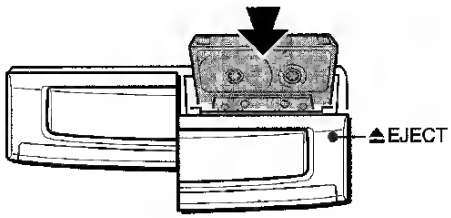
BASIC RECORDING

This section explains how to record from the tuner, CD player, or external equipment.



Preparation
- Set the tape to the point where recording will start
- Use Type I (normal) and Type II (high/CrO_2) tapes for recording.

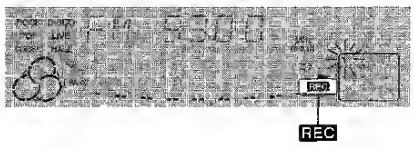
1 **Insert the tape to be recorded on into deck 2.**
Inaert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.



2 **Press the REV MODE button to select the reverse mode.**
To record on one side only, select ⇉.
To record on both sides, select ⇉ or (⇄).

3 **Press one of the function buttons and prepare the source to be recorded.**
To record from a CD, press the CD button and load the disc(s).
To record from a radio broadcast, press the TUNER button and tune in to a station.
To record from a connected source, press the VIDEO/AUX or MD button and play.

4 **Press the ● REC/REC MUTE button to start recording.**



When the selected function is CD, playbeck end recording start simultaneously.

To stop recording, press the ■ button.
To pause recording, press the ❚❚ button. (Applicable when the source is TUNER, VIDEO/AUX or MD.) To resume recording, press again.

INSERTING BLANK SPACES

Insertion of 4-second blank spaces enables you to activate the Music Sensor function. (Applicable when the source is TUNER, VIDEO/AUX or MD.)

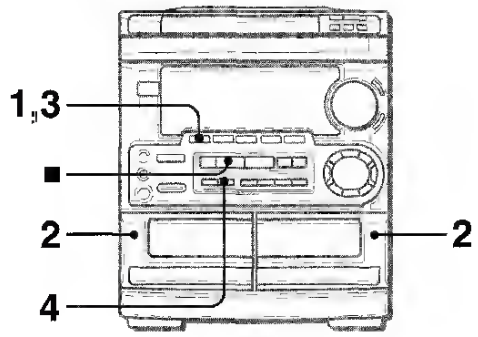
1 **Press the ● REC/REC MUTE button during recording or while in recording pause mode.**
REC on the display flashes for 4 seconds and the tape runs without recording. After 4 seconds, the deck enters the recording pause mode
2 **Press the ❚❚ button to resume recording.**

To inaert a blank apace of leaa than 4 aeconds, press the ● REC/REC MUTE button again while REC is tlashing.
To insert blank spaces of more than 4 seconds, after the deck enters recording pause mode, press the ● REC/REC MUTE button again. Each time the button is pressed, a 4-second blank space is added.

To erase a recording
Make sure the microphone is not connected to this unit.
1 Insert the tape to be erased into deck 2 and press the TAPE/DECK 1/2 button to display "TP 2"
2 Set the tape to the point where the erasure is to be started.
3 Set the reverse mode by pressing the REV MODE button.
4 Press the ● REC/REC MUTE button to start the erasure.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

DUBBING A TAPE MANUALLY



NOTE

- Set the tape to the point where recording will start.
- The reverse mode is automatically set to ⇄.
  Note that recording will be done on one side of the tape only.

1 **Press the TAPE button.**

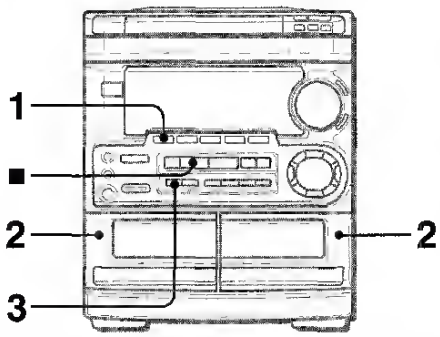
2 **Insert the original tape into deck 1 and the tape to be recorded on into deck 2.**
Insert the tapes with the sides to be played back or recorded on facing out from the unit.

3 **Press the TAPE/DECK 1/2 button to select deck 1.**
"TP 1" is displayed.

4 **Press the ● REC/REC MUTE button to start recording.**
Playing and recording start simultaneously.

To stop dubbing
Press the ■ button.

DUBBING THE WHOLE TAPE



This function allows you to make exact copies of both sides of the original tape. The reverse side of both tapes will start simultaneously as soon as the longer tape has been reversed.

NOTE

- Dubbing does not start from a point halfway in the tape.
- The reverse mode is automatically set to ⇄.

1 **Press the TAPE button.**

2 **Insert the original tape into deck 1 and the tape to be recorded on into deck 2.**
Insert each tape with the side to be played back or recorded on first facing out from the unit.

3 **Press the SYNCHRO DUBBING button once or twice to start recording.**
① **For recording at normal speed,** press it once to display NORM-DUB.
② **For recording at high speed,** press it twice to display HIGH-DUB.

① ②

The tapes are rewound to the beginning of the front sides, and recording starts.

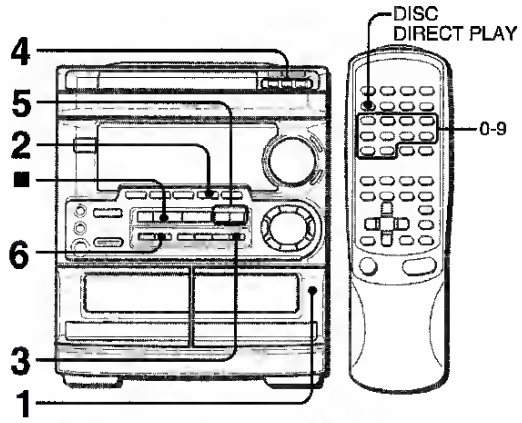
To stop dubbing
Press the ■ button.

NOTE

Recording does not start, if the erasure prevention tab on either side of the tape is broken off.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

AI EDIT RECORDING



The AI edit function enables CD recording without worrying about tape length and track length. When a CD is inserted, the unit automatically calculates the total track length. If necessary, the order of tracks is rearranged so that no track is cut short.
(AI: Artificial Intelligence)

NOTE

AI edit recording will not start from a point halfway into the tape. The tape must be recorded from the beginning of either side.

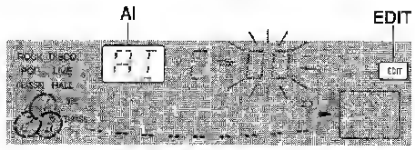
***1* Insert the tape into deck 2.**

Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.

***2* Press the CD button and load the disc(s).**

***3* Press the CD EDIT/CHECK button once.**

"EDIT" and "AI" light up on the display.



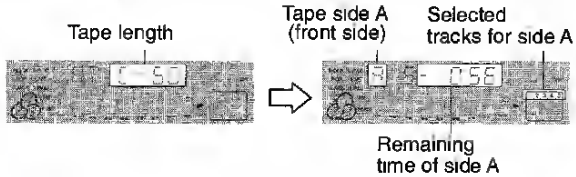
When "PRGM" is displayed, press the CD EDIT/CHECK button again.

***4* Press one of the DISC DIRECT PLAY buttons to select a disc.**

***5* Press the ◄◄ or ►► button to designate the tape length.**

10 to 99 minutes can be specified.
In a few seconds, the microcomputer determines the tracks to be recorded on each side of the tape.

- The numbered buttons on the remote control are also available to designate the tape length.
  Example. When using a 60-minute tape, press the 6 and 0 buttons.



***6* Press the ● REC/REC MUTE button to start recording.**

The tape is rewound to the beginning of the front side, the lead segment is played through for 10 seconds, and recording starts. When recording on the front (side A) ends, recording on the back (side B) starts.

To stop recording

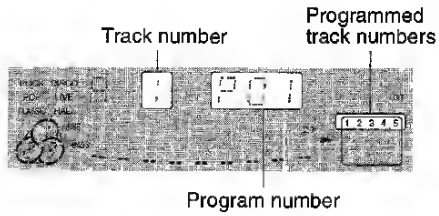
Press the ■ button. Recording and CD play stop simultaneously.

To clear the edit program

Press the ■ CLEAR button twice so that "EDIT" disappears on the display.

To check the order of the programmed track numbers

Before recording, press the CD EDIT/CHECK button to select side A or B, and press the ◄◄ or ►► button repeatedly.



To add tracks from other discs to the edit program

If there is any time remaining on the tape after step 5, you can add tracks from other discs in the CD compartment.

1 Press the CD EDIT/CHECK button to select side A or B.
2 Press one of the DISC DIRECT PLAY buttons to select a disc.
3 Press the numbered buttons on the remote control to select tracks. PRGM appears on the display.
  A track whose playing time is longer than the remaining time cannot be programmed.
4 Repeat steps 2 and 3 to add more tracks.

Time on cassette tapes and editing time

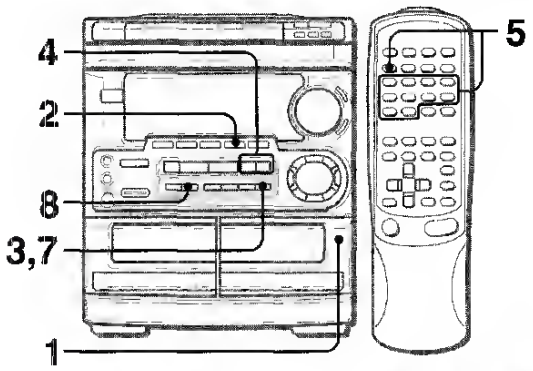
The actual cassette recording time is usually a little longer than the specified recording time printed on the label. This unit can program tracks to use the extra time. When the total recording time is a little longer than the tape's specified recording time after editing, the display shows the extra time (without a minus mark), instead of the time remaining on the tape (with the minus mark).

NOTE

- Recording is inhibited if the erasure prevention tab on either side of the tape is broken off.
- The AI edit function cannot be used with discs containing 31 tracks or more.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

PROGRAMMED EDIT RECORDING



Programmed edit function enables CD recording while checking the remaining time on each side of the tape as the tracks are programmed.

NOTE

The programmed edit recording will not start from a point halfway in the tape. The tape must be recorded from the beginning of either side.

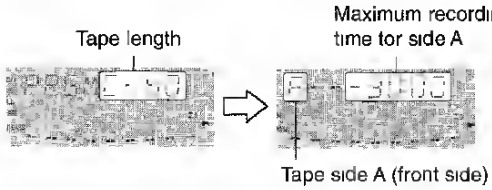
1 **Insert the tape into deck 2.**
Insert the tape with the side to be recorded on first facing out from the unit.

2 **Press the CD button and load the disc(s).**

3 **Press the CD EDIT/CHECK button twice.**
"EDIT" and "PRGM" light up on the display.

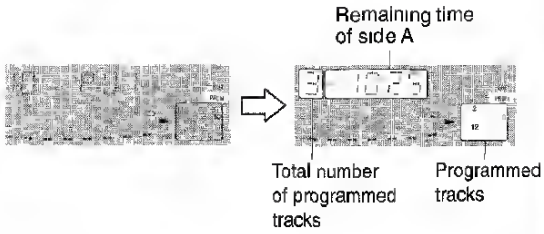
When "AI" is displayed, press the CD EDIT/CHECK button again.

4 **Press the ◄◄ or ►► button to designate the tape length.**
10 to 99 minutes can be specified.

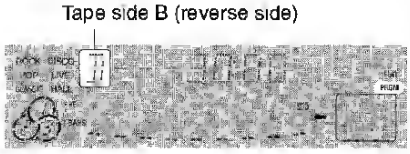


5 **Press the DISC DIRECT PLAY button, then press one of the numbered buttons 1 to 3 within 3 seconds on the remote control.**
Then, press the numbered buttons and the + 10 button on the remote control to program a track.
Example: To select the 10th track of disc 2, press the DISC DIRECT PLAY and 2 buttons, then press the + 10 and 0 buttons.

6 **Repeat step 5 for the rest of the tracks for side A.**
A track whose playing time is longer than the remaining time cannot be programmed.



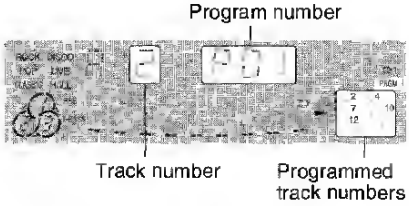
7 **Press the CD EDIT/CHECK button to select side B and program the tracks for side B.**
After confirming B on the display, repeat step 5.



8 **Press the ● REC/REC MUTE button to start recording.**
The tape is rewound to the beginning of the front side, the lead segment is played through for 10 seconds, and recording starts. When recording on the front side (A) ends, recording on the back side (B) starts.

To stop recording
Press the ■ button. Recording and CD play stop simultaneously.

To check the order of the programmed track numbers
Before recording, press the CD EDIT/CHECK button to select side A or B, and press the ◄◄ or ►► button repeatedly.



To change the program of each side
Press the CD EDIT/CHECK button to select side A or B, and press the ■ CLEAR button to clear the program of the selected side. Then program tracks again.

To clear the edit program
Press the ■ button twice so that "EDIT" disappears on the display.

NOTE

Recording is inhibited if the erasure prevention tab on either side of the tape is broken off.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

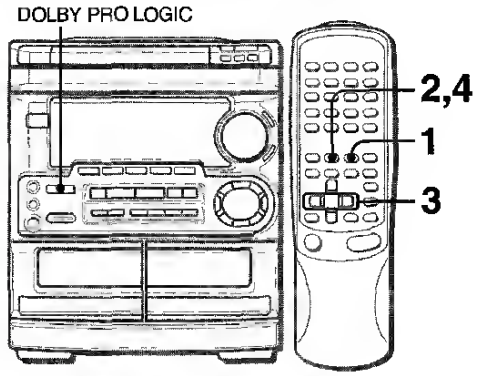
DOLBY PRO LOGIC

The Dolby Pro Logic feature and the center and rear speakers (standard) assure full-scale home theater sound. When playing back laser discs or video software that have been recorded in Dolby Surround, astonishingly realistic sound surrounds the listener to create a new level of audio/visual entertainment. Independent control of the four sound channels allows the listener to enjoy the same type of sound reproduction experienced in movie theaters. Voices are reproduced in the front and center sound field, while ambient sounds like cars and crowds are reproduced on all sides of the listener for an incredibly lifelike audio/video experience. Please read the following carefully to "tune" the system's output to match the characteristics of your listening space.

Check the following:

- **Before using the DOLBY PRO LOGIC, adjust the proper balance of speaker sound levels.**
- Make sure the supplied speakers are properly connected and positioned. (See page 3)
- Make sure the TV set and video unit are properly connected. (See page 4)
- Make sure the laser disc, video tape, etc., support DOLBY SURROUND.

ADJUSTING SPEAKER LEVEL BALANCE



The unit is equipped with a built-in test signal generator called a noise sequencer for easy balance adjustment of all four channels. The sequencer outputs a noise signal that "travels" from channel to channel, enabling the simple adjustment of sound level to achieve, at the listening position, the same apparent loudness from each channel.

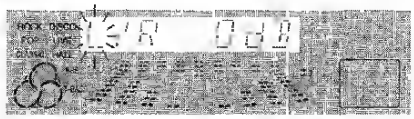
Use the remote control.

1 **Press the DOLBY PRO LOGIC button to select NORMAL.**

NORMAL lights up in red.

If PHANTOM or 3CH - LOGIC lights up in red, press the DOLBY PRO LOGIC button repeatedly until NORMAL is selected.

2 **Press the MANUAL SELECT (TEST) button and hold it down for about four seconds until "L" flashes.**

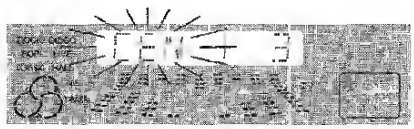


A noise signal is sent to each channel in turn in the following sequence.

→ **L**: Left speaker ——→ **CEN**: Center speaker →
← **SUR**: Surround speakers ←— **R**: Right speaker ←

3 **Adjust the sound level of the center and the surround speakers.**

While "CEN" or "SUR" is displayed, press the DOWN ⏮ or UP ⏭ button to adjust the volume of the center or surround speakers to match the level of the left and right speakers.



To adjust the balance between the left and right speakers, see page 6. At this time, the DOLBY PRO LOGIC mode should be canceled by pressing the DOLBY PRO LOGIC button until the "P-OFF" is displayed.

4 **Press the MANUAL SELECT (TEST) button again to stop the noise signal.**

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

NOTE

If the surround speakers level of the SURROUND is changed (see page 7), that of the DOLBY PRO LOGIC is also changed.

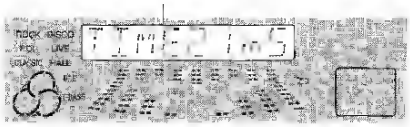
About the channels

The left and right speakers create the stereo effect.
The center speaker helps achieve precise sound positioning over a broad sound field.
The rear-mounted surround speakers enhance the "depth" of the sound field.

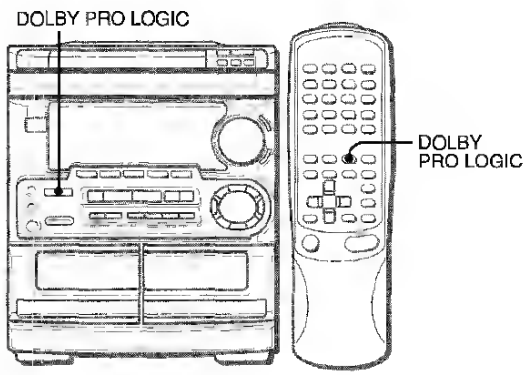
To change the delay time

The surround speakers reproduce sounds a split second after the front speakers. The delay is initially set to 21 ms (milliseconds).
To change this standard delay time, press the MANUAL SELECT (TEST) button on the remote control repeatedly until "TIME" is displayed. Then, press the DOWN ⏮ or UP ⏭ button. Each time one of the buttons is pressed, the delay time changes as shown below.

15MS↔21MS↔30MS



PLAY WITH DOLBY PRO LOGIC



1 **Press the VIDEO/AUX button and start playback of the video source.**

2 **Press the DOLBY PRO LOGIC button.**
NORMAL is selected, and the playback sound has the DOLBY PRO LOGIC effect.

To cancel Dolby Pro Logic mode

Press the DOLBY PRO LOGIC button repeatedly until P-OFF is displayed.

To change the sound levels during playback

After adjusting the balance with the noise sequencer, the sound levels of the center or surround speakers can be adjusted during playback of laser discs or video software.

1 Press the MANUAL SELECT (TEST) button on the remote control repeatedly to select "CEN" (center) or "SUR" (surround).
2 While the "CEN" or "SUR" is displayed, press the DOWN ⏮ or UP ⏭ button on the remote control to adjust the volume.

ADDITIONAL DOLBY PRO LOGIC MODES

In addition to the NORMAL mode, this unit is also equipped with the PHANTOM and the 3 CH LOGIC modes.
PHANTOM mode: Use this mode when no center speaker is connected. The center channel signals are output through the left and right speakers.
3 CH LOGIC mode: Use this mode when no surround speakers are connected. This mode reproduces rear sounds through the front speakers.

To select PHANTOM or 3 CH LOGIC

Press the DOLBY PRO LOGIC button repeatedly until the desired Dolby Pro Logic mode is displayed. The Dolby Pro Logic mode is displayed cyclically as follows.

NORMAL → PHANTOM → 3 CH LOGIC → cancel

To adjust the balance of connected speaker sound levels

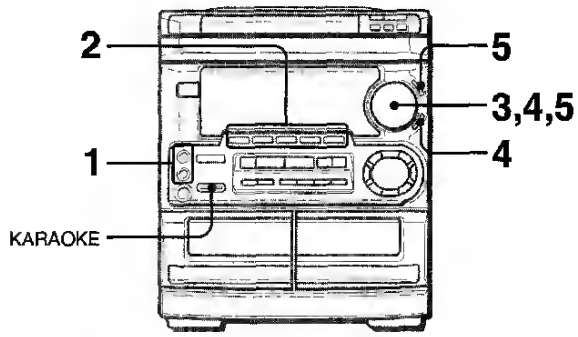
Carry out steps 2 to 4 on page 17.

NOTE

- Depending on the sound source and/or listening conditions, a surround effect may not be obtained even when the DOLBY PRO LOGIC is on.
- The full DOLBY PRO LOGIC effect cannot be obtained when using software without DOLBY SURROUND mark. In this case, use the SURROUND system instead. (See page 7.)

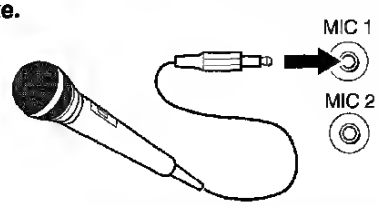
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

MICROPHONE MIXING



Two microphones (not supplied) can be connected to this unit, allowing you to sing along to music sources.
Use microphones with mini plugs (ø3.5 mm, 1/8 inch).

1 Connect your microphones to the MIC 1 and MIC 2 jacke.



2 Press one of the function buttons to select the source to be mixed, and play the source.

3 Adjust the volume and tone of the source.

4 Press the MIC button and turn the VOLUME control within 4 seconds to adjust the microphone volume.
The microphone volume can be selected from 1 to MAX (7) or OFF (cancel).
The volume of both microphones is adjusted simulteneously.

5 Preas the ECHO button end turn the VOLUME control within 4 seconds to adjust the echo level.
The echo level can be selected from 1 to MAX (7) or OFF (cancel).

To change the delay time of echo
Hold down the ECHO button while the echo is on.
"L" (Long) and "M" (Medium) are displayed alternately. At the desired position, release the button.

To record microphone sound mixed with source sound
Follow the procedure for recording from the sound source (see page 13).
The SYNCHRO DUBBING button cannot be used for mixing recording.

When not using the microphones
Set the microphone volume end echo level to OFF and remove the microphones from the MIC jacks.

NOTE

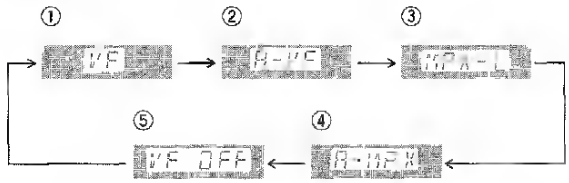
- When the MIC or ECHO level is changed, the SURROUND mode and the DOLBY PRO LOGIC are automatically canceled.
- It a microphone is held too near the speakers, e howling sound may be produced. In this cese, hold the microphone ewey from the speakers, or decrease the microphone volume.
- If sound through the microphone is extremely loud, it may be distorted. In this cese, decrease the microphone volume.
- When the function is changed, the microphone volume and the echo volume are set to off.

Recommended microphones
The use of unidirectional type microphones is recommended to prevent howling. Contact your local Aiwa dealer for details.

VOCAL FADER/MULTIPLEX FUNCTIONS

This unit can use discs or tapes as Karaoke sources.
Use the vocal feder function for ordinary discs or tepes.
Use the multiplex function for multi audio discs or tapes.

Press the KARAOKE button repeatedly to select the vocal fadar or multiplex function.
Each time the KARAOKE button is pressed, one of these functions is selected cyclically.



① Vocal Fader
The singer's voice becomes softer than the eccompaniment.

② Auto Vocal Fader
The singer's voice becomes softer only while there is audio input through microphones.

③ Multiplex
The sound on the left chennel is heard from both speakers, and the sound on the right channel is muted.
To hear the sound on the right channel, see below.

④ Auto Multiplex
The sound on the left chennel is heard from both speekers, and the sound on the right channel is muted only while there is eudio input through microphones.
To hear the sound on the right channel, see below.

⑤ Cancel

To chsnge the sudible channel in Multiplex function
When Multiplex is selected, "MPX-L" is displayed for 3 seconds and changes to the selected function name. After the selected function name is displayed, keep pressing the KARAOKE button until "MPX-R" is displayed.
To return to the initial setting, select MPX-L.
When the power is turned off, MPX-L is restored.

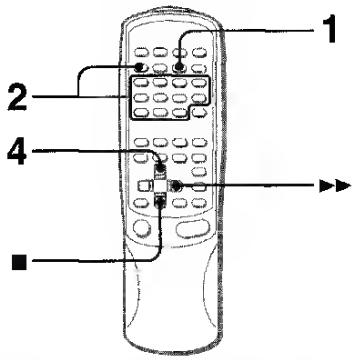
To change the time lag setting in Auto Vocal Fader or Auto Multiplex function
The muted original singer's voice can be turned faster to the normal level.
When Auto Vocal Fader or Auto Multiplex is selected, "A-VF" or "A-MPX" is displeyed for 3 seconds and chenges to the selected function name. After the selected function name is displeyed, keep pressing the KARAOKE button until "FAST" is displayed.
To return to the initiel setting, select SLOW.
When the power is turned off, SLOW is restored.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

NOTE

- The Karaoke functions may not operate correctly with the following kinds of CDs or tapes
  - Those with monaural sound
  - Those recorded with strong echoes
  - Those with the vocal part recorded on the right or left side of the sound width
- While the Karaoke function is on, the sound is output as monaural.
- When the function is changed, the Karaoke function is canceled.

KARAOKE PROGRAM



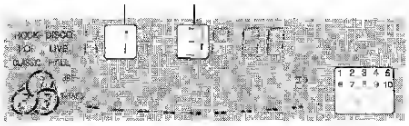
Before or during CD play, you can reserve up to 15 tracks to be played after the current track. Each reservation is cleared when it finishes playing.

Use the remote control

***1* Press the PRGM button once.**

***2* Press the DISC DIRECT PLAY button, then press one of the numbered buttons 1 to 3 within 3 seconds to select a disc.**
Then, press the numbered buttons and the + 10 button to program a track.

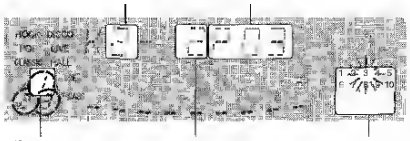
Reserved disc number Reserved track number



***3* Repeat step 2 to reserve other tracks.**

***4* Press the ◄► button to start play.**
After a track is played, it is cleared from the program.

Disc number of the last reservation Number of remaining reserved tracks



Currently playing disc Track number of the last reservation Currently playing track number flashes

To add a reservation during play
Repeat step 2.

To check the reserved tracks
Press the CD EDIT/CHECK button repeatedly. Each time it is pressed, the disc number and track number are displayed in the reserved order.

To stop play
Press the ■ button. When the ◄► button is pressed, the play starts from the last track again.

To skip a current track
Press the ►► button. The skipped track is cleared from the program.

To clear all the reservations
Press the ►► button repeatedly until "K - P00" is displayed.

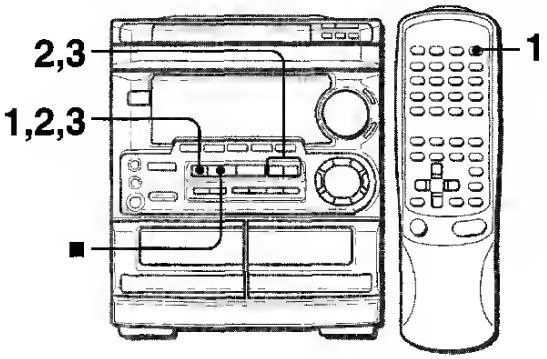
Press it once more to cancel the Karaoke programs. The display returns to that of CD play.

NOTE

- If the reserved track number does not exist on the selected disc, the unit stops playing and the display flashes.
  In this case, press the ►► button to skip the error track. Then press the ◄► button to start play with the next reserved track.
- When the PRGM button is pressed repeatedly in step 1, PRGM is displayed and the unit enters CD program play mode (page 10).
  To cancel program play, press the ■ CLEAR button.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SETTING THE CLOCK



1 **Press the CLOCK button on the remote control, and press the II SET button within 4 seconds.**

2 **Prass the ◄◄ DOWN or ►► UP button to designate the hour, and press the II SET button.**
The hour stops flashing and the minute starts flashing

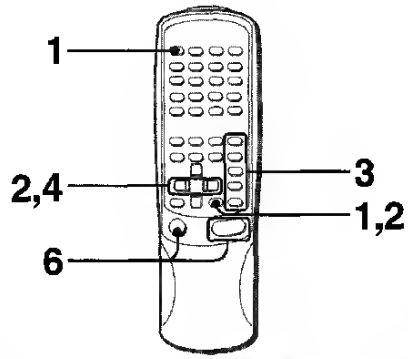
3 **Press the ◄◄ DOWN or ►► UP button to designate the minuta, and prass the II SET button.**
The minute stops flashing on the display and the clock starts trom 00 seconds.

To display the current time
Press the CLOCK button on the remote control. The time is displayed for 4 seconds.
However, the time cannot be displayed during recording.

To switch to the 24-hour standard
Press the CLOCK button on the remote control and then press the ■ button within 4 seconds.
Repeat the same procedure to restore the 12-hour standard.

If the clock display flashes
This is caused by a power interruption. The current time needs to be reset.
If power is interrupted for more than epproximately 24 hours, all settings stored in memory after purchase need to be reset.

SETTING THE TIMER

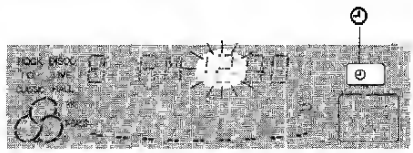


The unit can be turned on at a specified time every day with the built-in timer.

Preparation
Make sure the clock is set correctly.

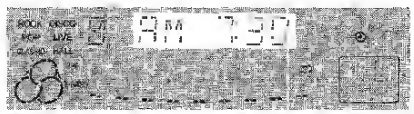
Use the remote control.

1 **Press the TIMER button repeatedly until ◴ appears on the display, and press the II SET button within 4 seconds.**
◴ is displayed, and the hour flashes.



NOTE
If you press the II SET button after 4 seconds, another operation may start

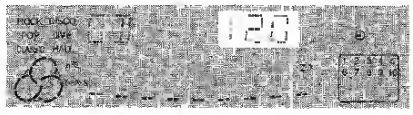
2 **Designate the hour of the timer-on time by pressing the I◄◄ DOWN or ►►I UP button, and press tha II SET button. Repeat to designate the minute of the timer-on time.**



After you designate the timer-on time, one of the source name flashes on the dispiey for 4 seconds.

3 **Within 4 seconds, press one of the function buttons to select a source.**
The selected source neme flashes for 4 seconds. At this time, the selected function button does not light up.
- If this step is not completed within 4 seconds, repeat from step 1.
- If the TUNER button is pressed, the bend cennot be selected in this step.

4 **Within 4 seconds, select the duration for the timer-activated pariod with the I◄◄ DOWN or ►►I UP button.**



Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

The duration for the timer-activated period can be set between 5 and 240 minutes in 5-minute steps.
- If this step is not completed within 4 seconds, repeat from step 1.

5 Prepare the source.

To listen to a CD, load the disc to be played first on tray 1.
To listen to a tape, insert the tape into deck 1 or 2.
To listen to the radio, tune in to a station.

6 Press the POWER button to turn the unit off after adjusting the volume and tone.

◴ remains on the display after the power is turned off (timer standby mode).

When the timer-on time is reached, the unit turns on and begins play with the selected source.
- The volume level is automatically set to 16 when the power is turned off with the volume level set to 17 or more.

To check the specified time and source
Press the TIMER button. The timer-on time, the selected source name and the duration for the timer-activated period are displayed for 4 seconds.

To cancel timer standby mode temporarily
Press the TIMER button repeatedly so that ◴ or ◴REC disappears on the display.
To restore the timer standby mode, press again to display ◴ or ◴REC.

Using the unit while the timer is set
You can use the unit normally after setting the timer.
Before turning off the power, repeat step 5 to prepare the source, and adjust the volume and tone.

NOTE

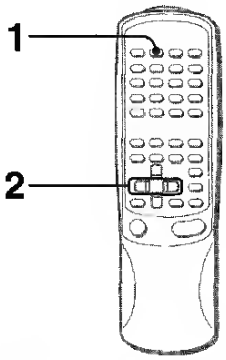
- Timer playback and timer recording will not begin unless the power is turned off.
- Connected equipment cannot be turned on and off by the built-in timer of this unit. Use an external timer.

TIMER RECORDING

Timer recording is applicable for TUNER and VIDEO/AUX (with an external timer) sources only.

Press the TIMER button repeatedly until ◴REC appears on the display, and press the ▮▮ SET button within 4 seconds.
Carry out the steps of "SETTING THE TIMER" from step 2 and insert the tape to be recorded into deck 2 after step 5.

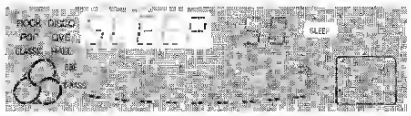
SETTING THE SLEEP TIMER



The unit can be turned off automatically at a specified time.

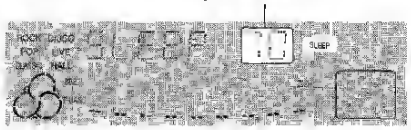
Use the remote control

1 Press the SLEEP button.



2 Within 4 seconds, press the ◀◀ or ▶▶ button to specify the time until the power is turned off.
Each time the button is pressed, the time changes between 5 and 240 minutes in 5-minute steps.

Specified time

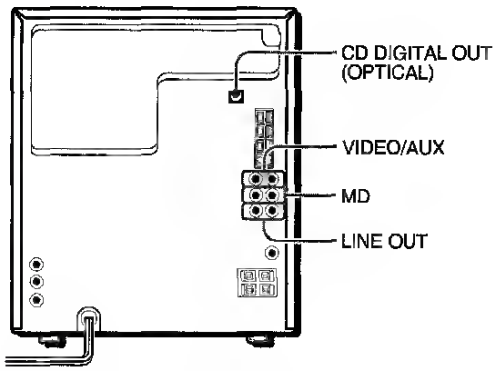


To check the time remaining until the power is turned off
Press the SLEEP button once. The remaining time is displayed for 4 seconds.

To cancel the sleep timer
Press the SLEEP button twice so that "SLEEP" on the display disappears.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CONNECTING OPTIONAL EQUIPMENT



Refer to the operating instructions of the connected equipment for details.

- The connecting cords are not supplied. Obtain the necessary connecting cords.
- Consult your local Aiwa dealer for optional equipment.

VIDEO/AUX, MD JACKS

This unit can input analog sound signals through these jacks. Use a cable with RCA phono plugs to connect audio equipment (turntables, LD players, MD players, VCRs, TV, etc.).
Connect the red plug to the R jack, and the white plug to the L jack.

When connecting a turntable
Use an Aiwa turntable equipped with a built-in equalizer amplifier.

LINE OUT JACKS

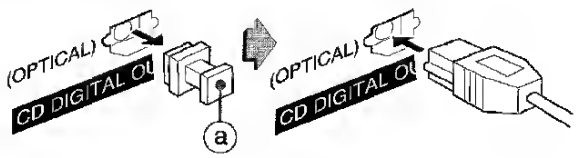
This unit can output analog sound signal through these jacks. Use a cable with RCA phono plugs to connect audio equipment with LINE IN (analog input) jacks.

NOTE

Do not connect an equipment to the LINE OUT terminals and VIDEO/AUX terminals simultaneously. Otherwise, noise is generated and malfunction occurs.

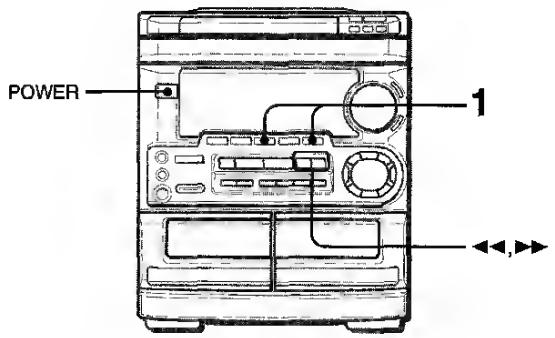
CD DIGITAL OUT (OPTICAL) JACK

This unit can output CD digital sound signals through this jack. Use an optical cable to connect digital audio equipment (digital amplifier, DAT deck, MD recorder, etc.).
Remove the dust cap ⓐ from the CD DIGITAL OUT (OPTICAL) jack. Then, connect an optical cable plug to the CD DIGITAL OUT (OPTICAL) jack.



When the CD DIGITAL OUT (OPTICAL) jack is not being used
Attach the supplied dust cap.

LISTENING TO EXTERNAL SOURCES



To play equipment connected to the VIDEO/AUX jacks or MD jacks, proceed as follows.

1 Press the VIDEO/AUX or MD button.
When a equipment connected to the VIDEO/AUX jacks is played: press the VIDEO/AUX button.
When a equipment connected to the MD jacks is played: press the MD button.

2 Play the connected equipment.

To change a source name in the display
When the VIDEO/AUX button is pressed, VIDEO is displayed initially. It can be changed to AUX or TV.
With the power on, press the POWER button while pressing the VIDEO/AUX button.
Repeat the procedure to select one of the names.

To adjust the sound level of the external source
When the sound level of the external source is much higher or much lower than that of other function sources, adjust it as follows.

1 Press the VIDEO/AUX or MD button and play the equipment.
2 Presss the ◄◄ or ►► button so that the sound level becomes the same as that of other function sources.

NOTE

During recording, the sound level can not be adjusted.

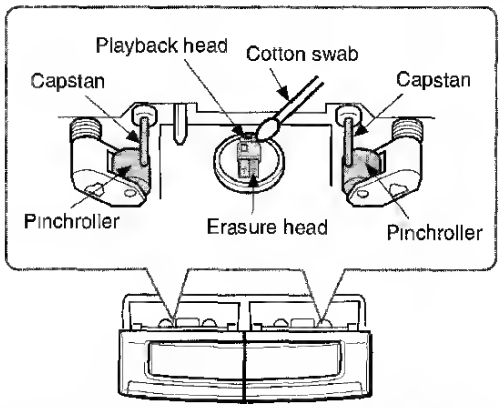
Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

CARE AND MAINTENANCE

Occasional care and maintenance of the unit and the software are needed to optimize the performance of your unit.

To clean the cabinet
Use a soft and dry cloth.
If the surfaces are extremely dirty, use a soft cloth lightly moistened with mild detergent solution. Do not use strong solvents, such as alcohol, benzine or thinner as these could damage the finish of the unit.

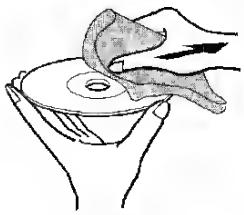
To clean the heads and tape paths
After every 10 hours of use, clean the heads and tape paths with a head cleaning cassette or cotton swab moistened with cleaning fluid or denatured alcohol. (These cleaning kits are commercially available.)
When cleaning with a cotton swab, wipe the recording/playback head, erasure head (deck 2 only), capstans, and pinchrollers.



After cleaning the heads and tape paths with a liquid head cleaning cassette or a moistened swab, wait until the cleaned parts are completely dry before inserting the tapes.

To demagnetize the heads
The heads may become magnetized after long-term use. This may narrow the output range of recorded tapes and increase noise. After 20 to 30 hours use, demagnetize the heads with any commercially available demagnetizer.

Care of discs
- When a disc becomes dirty, wipe the disc from the center out with a cleaning cloth.



- After playing a disc, store the disc in its case. Do not leave the disc in places that are hot or humid.

Care of tapes
- Store tapes in their cases after use.
- Do not leave tapes near magnets, motors, television sets, or any source of magnetism. This will downgrade the sound quality and cause noise.
- Do not expose tapes to direct sunlight, or leave them in a car parked in direct sunlight.

TROUBLESHOOTING GUIDE

If the unit fails to perform as described in these Operating Instructions, check the following guide.

GENERAL
There is no sound.
- Is the AC cord connected properly?
- Is there a bad connection? (→ page 3)
- There may be a short circuit in the speaker terminals.
  → Disconnect the AC cord, then correct the speaker connections.
- Was an incorrect function button pressed?

Sound is emitted from one speaker only.
- Is the other speaker disconnected?

The output sound is not stereo.
- Is the Karaoke function turned on? (→ page 19)

An erroneous display or a malfunction occurs.
→ Reset the unit as stated below.

TUNER SECTION
There is constant, wave-like static.
- Is the antenna connected properly? (→ page 3)
- Is the signal weak?
  → Connect an outdoor antenna.

The reception contains noise interferences or the sound is distorted.
- Is the system picking up external noise or multipath distortion?
  → Change the orientation of the antenna.
  → Move the unit away from other electrical appliances.

CASSETTE DECK SECTION
The tape does not run.
- Is deck 2 in pause mode? (→ page 11)

The sound is off-balence or not adequately high.
- Is the playback head dirty? (→ page 24)

Recording is not possible.
- Is the erasure prevention tab on the tape broken off? (→ page 12)
- Is the recording head dirty? (→ page 24)

Erasure is not possible.
- Is the erasure head dirty? (→ page 24)
- Is a metal tape being used?

High frequency sound is not emitted.
- Is the recording/playback head dirty? (→ page 24)

CD PLAYER SECTION
The CD player does not play.
- Is the disc correctly inserted? (→ page 9)
- Is the disc dirty? (→ page 24)
- Is the lens affected by condensation?
  → Wait approximately one hour and try again.

To reset
If an unusual condition occurs in the display window or the cassette decks, reset the unit as follows.
1 Press the POWER button to turn off the power.
2 Press the POWER button to turn the power back on while pressing the ■ CLEAR button. Everything stored in memory after purchase is canceled.

If the power cannot be turned off in step 1 because of a malfunction, reset by disconnecting the AC cord, and connect it again. Then carry out step 2.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SPECIFICATIONS

Main unit CX-NMT50

FM tuner section

Tuning range	87.5 MHz to 108 MHz
Usable sensitivity (IHF)	13.2 dBf
Antenna terminals	75 ohms (unbalanced)

AM tuner section

Tuning range	530 kHz to 1710 kHz (10 kHz step) 531 kHz to 1602 kHz (9 kHz step)
Usable sensitivity	350 µV/m
Antanne	Loop antenna

Amplifier section

Power output	**Front** 60 W + 60 W (50 Hz – 20 kHz, THD less than 1%, 6 ohms) **Rear (Surround)** 10 W + 10 W (1 kHz, THD less than 1%, 16 ohms) **Center** 20 W (1 kHz, THD less than 1%, 8 ohms)
Total harmonic distortion	0.05 % (50 W, 1 kHz, 6 ohms, DIN AUDIO)
Inputs	VIDEO/AUX: 150 mV (adjustable) MD: 150 mV (adjustable) MIC 1, MIC 2: 1 mV (10 kohms)
Outputs	LINE OUT: 200 mV SUPER WOOFER: 1.9 V SPEAKERS: accept speakers of 6 ohms or more SURROUND SPEAKERS: accept speakers of 16 ohms or more CENTER SPEAKER: accept speakers of 8 ohms or more PHONES (stereo jack): accepts headphones of 32 ohms or more

Cassette deck section

Track format	4 tracks, 2 channels stereo
Frequancy response	CrO_2 tape: 50 Hz – 16000 Hz Normal tape: 50 Hz – 15000 Hz
Recording system	AC bias
Heade	Deck 1: Playback heed × 1 Deck 2: Recording/playback/erase head × 1

Compact diac player section

Laser	Semiconductor laser (λ = 780 nm)
D-A convartar	1 bit dual
Signel-to-noise ratio	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Harmonic distortion	0.05 % (1 kHz, 0 dB)
Wow and flutter	Unmeasurable

General

Power requirements	120 V AC, 60 Hz
Power consumption	120 W
Dimensions of main unit (W × H × D)	260 × 309 × 346 mm (10 1/4 × 12 1/4 × 13 5/8 in.)
Weight of main unit	7.5 kg (16 lbs 9 oz.)

Speaker system SX-NA54

Cabinet type	3 way, bass reflex (magnetic shielded type)
Speakers	Woofer: 160 mm (6 3/8 in.) cone type Tweeter: 80 mm (3 1/4 in.) cone type Super tweeter: 20 mm (13/16 in.) ceramic type
Impedance	6 ohms
Output sound pressure level	87 dB/W/m
Dimensions (W × H × D)	243 × 304 × 227 mm (9 5/8 × 12 × 9 in.)
Weight	3.3 kg (7 lbs 4 oz.)

Specifications and external appearance are subject to change without notice.

BBE SYSTEM

The word "BBE" and the "BBE symbol" are trademarks of BBE Sound, Inc.
Under license from BBE Sound, Inc.

DOLBY PRO LOGIC

Manufactured under license from Dolby Laboratories Licensing Corporation.
"DOLBY" and "PRO LOGIC" are trademarks of Dolby Laboratories Licensing Corporation.

COPYRIGHT

Please check the laws on copyright relating to recordings from discs, radio or external tape for the country in which the machine is being used.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ESPAÑOL

ADVERTENCIA

PARA REDUCIR EL RIESGO DE INCENDIOS O SACUDIDAS ELECTRICAS, NO EXPONGA ESTE APARATO A LA LLUVIA NI A LA HUMEDAD.

CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN

"CAUTION·TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Explicación de los símbolos gráficos:

El símbolo del rayo con punta de flecha, en el interior de un triángulo equilátero, tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de "tensiones peligrosas" sin aislar en el interior del producto que podrían ser de suficiente magnitud como para constituir un riesgo de sacudida eléctrica para las personas.

El signo de exclamación en el interior de un triángulo equilátero tiene la finalidad de avisar al usuario de la presencia de instrucciones de operación y mantenimiento (reparación) en el material impreso que acompaña al aparato.

PRECAUCIONES

Lea cuidadosa y completamente el manual de instrucciones antes de utilizar la unidad. Asegúrese de guardar el manual de instrucciones para utilizarlo como referencia en el futuro. Todas las advertencias y precauciones del manual de instrucciones y de la unidad deberán cumplirse estrictamente, así como también las sugerencias de seguridad mencionadas más abajo.

Instalación

1 **Agua y humedad** — No utilice esta unidad cerca del agua como, por ejemplo, cerca de una bañera, una palangana, una piscina o algo similar.

2 **Calor** — No utilice esta unidad cerca de fuentes de calor, incluyendo salidas de aire caliente, estufas u otros aparatos que generen calor.
No deberá colocarse tampoco en lugares donde la temperatura sea inferior a 5°C o superior a 35°C.

3 **Superficie de montaje** — Ponga la unidad sobre una superficie plana y nivelada.

4 **Ventilación** — La unidad deberá situarse donde tenga suficiente espacio libre a su alrededor, para que la ventilación apropiada quede asegurada. Deje un espacio libre de 10 cm por la parte posterior y superior de la unidad, y 5 cm por cada lado.
- No ponga la unidad sobre una cama, una alfombra o superficies similares que podrían tapar las aberturas de ventileción.
- No instale la unidad en una librería, mueble o estantería cerrada herméticamente donde la ventilación no sea adecuada.

5 **Entrada de objetos y líquidos** — Tenga cuidado de que objetos y líquidos no entren en la unidad por las aberturas de ventilación.

6 **Carros de mano y soportes** — Cuando ponga o monte la unidad en un soporte o carro de mano, ésta deberá moverse con mucho cuidado.

Las paradas repentinas, la fuerza excesiva y las superficies irregulares pueden hecer que la unidad o el carro de mano se dé vuelta o se caiga.

7 **Condensación** — En la lente del fonocaptor del reproductor de discos compactos tal vez se forme condensación cuando:
- La unidad se pase de un lugar frio a uno caliente.
- El sistema de calefacción se acabe de encender.
- Le unidad se utilice en una habitación muy húmeda.
- La unidad se enfríe mediante un acondicionador de aire.

Esta unidad tal vez funcione mal cuando tenga condensación en su interior. En este caso, deje en reposo la unidad durante unas pocas horas y repita de nuevo la operación.

8 **Montaje an pared o techo** — La unidad no se deberá montar en una pared ni en el techo, a menos que se especifique lo contrario en el manual de instrucciones.

Energía eléctrica

1 **Fuentes de alimentación** — Conecte solamente esta unidad a las fuentes de alimentación especificadas en el manual de instrucciones, y como está marcado en la unidad.

2 **Polarización** — Como característica de seguridad, algunas unidades están equipadas con clavijas de alimentación de CA polarizadas, las cuales sólo se pueden insertar de una forma en las tomas de corriente. Si resulta difícil o imposible insertar la clavija de alimentación de CA en una toma de corriente, dé vuelta a la clavija e inténtelo de nuevo. Si sigue sin poder insertar fácilmente la clavija en la toma de corriente, llame a un electricista cualificado para que modifique o reemplace la toma de corriente. Para evitar anular la característica de seguridad de la clavija polarizada, no la inserte a la fuerza en una toma de corriente.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

3 **Cable de alimentación de CA**
- Cuando desconecte el cable de elimentacion de CA, sujete la clavija de alimentación de CA y tire de ella No tire del propio cable.
- Nunca maneje la clavija de alimentación de CA con las manos mojadas porque podría producirse un incendio o una sacudida eléctrica.
- Los cables de alimentación deberán colocarse de forma que no sean doblados excesivamente, pellizcados o pisados Tenga mucho cuidado con el cable que va de la unidad a la toma de corriente
- Evite sobrecargar las tomas de CA y los cables de extensión más allá de su capacidad porque esto podría causar un incendio o una sacudida eléctrica.

4 **Cable de extensión** — Para evitar sacudidas eléctricas, no utilice la clavije de alimentación de [a] polarizeda con un cable de extensión, ni tampoco en un receptaculo u otra toma de corriente a menos que la clavija polarizada pueda insertarse completemente evitando que sus patillas queden expuestas.

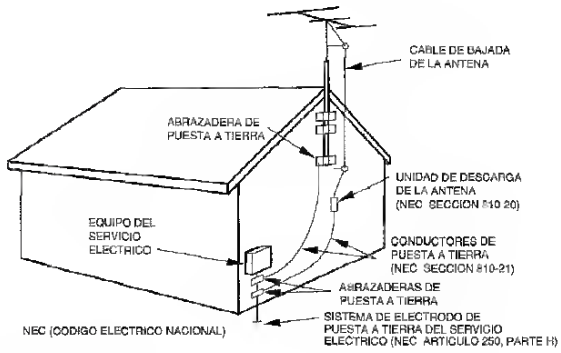
5 **Periodos de no utilización** — Desenchufe el cable de alimenteción de CA de la toma de CA si la unidad no va a ser utilizada durante varios meses o mas. Cuando el cable de alimentación esté conectado, por la unidad continuerá circulando una pequeña cantidad de corriente, aunque la alimentación esté desconectada

Antena exterior

1 **Líneas de alta tensión** — Cuando conecte una antena exterior, asegúrese de colocarla lejos de las líneas de alta tensión

2 **Conexión a tierra de la antena exterior** — Asegûrese de que el sistema de la antena esté conectado correctamente a tierra para proporcionar así una proteccion contra el exceso inesperado de tensión o contra la acumulación de electricidad estática. El artículo 810 del Codigo Eléctrico Nacional, ANSI/ NFPA70, proporciona información acerca de la puesta a tierra apropiada del mástil de la antena, la estructura de apoyo y el cable de bajada a la unidad de descarga de la antena, así como tambien del tamaño de la unidad de puesta a tierra, la conexión de los terminales de puesta a tierra y los requisitos para conectar a tierra los mismos terminales.

Puesta a tierra de la antena según el Codigo Electrico Nacional


CABLE DE BAJADA DE LA ANTENA
ABRAZADERA DE PUESTA A TIERRA
UNIDAD DE DESCARGA DE LA ANTENA (NEC SECCION 810-20)
EQUIPO DEL SERVICIO ELECTRICO
CONDUCTORES DE PUESTA A TIERRA (NEC SECCION 810-21)
ABRAZADERAS DE PUESTA A TIERRA
SISTEMA DE ELECTRODO DE PUESTA A TIERRA DEL SERVICIO ELECTRICO (NEC ARTICULO 250, PARTE H)
NEC (CODIGO ELECTRICO NACIONAL)

Mantenimiento

Limpie la unidad sólo como se recomienda en el manual de instrucciones.

Daños que necesitan ser reparados

Hege que un técnico en repereciones cualificado le repare las unidades si:
- El cable de alimentación de CA o su clavija está estropeado
- Objetos extraños o líquidos han entrado en la unidad.
- La unidad ha estado expuesta a la lluvia o al agua.
- La unidad no parece funcionar normalmente.
- La unidad muestra un cambio considerable en sus prestaciones.
- La unidad se ha caído o la caja se ha estropeado.

NO TRATE DE REPARAR LA UNIDAD USTED MISMO.

INDICE

PRECAUCIONES 1

PREPARATIVOS

INSTALACION 3
CONTROL REMOTO 5
ANTES DE LA OPERACION 6

SONIDO

AJUSTES DE AUDIO 6
ECUALIZADOR GRAFICO 7
SISTEMA DE SONIDO AMBIENTAL DSP 7

RECEPCION DE LA RADIO

SINTONIZACION MANUAL 8
PREAJUSTE DE EMISORAS 8

REPRODUCCION DE DISCOS COMPACTOS

OPERACIONES BASICAS 9
REPRODUCCION PROGRAMADA 10

REPRODUCCION DE CINTAS

OPERACIONES BASICAS 11
REPRODUCCION CONTINUA 12

GRABACION

GRABACION BASICA 13
COPIADO MANUAL DE UNA CINTA 14
COPIADO DE TODA LA CINTA 14
GRABACION CON EDICION AI 15
GRABACION CON EDICION PROGRAMADA 16

DOLBY PRO LOGIC

AJUSTE DEL EQUILIBRIO DE SONIDO DE LOS ALTAVOCES 17
REPRODUCCION CON DOLBY PRO LOGIC 18

KARAOKE

MEZCLA MICROFONICA 19
PROGRAMA DE KARAOKE 20

RELOJ Y TEMPORIZADOR

PUESTA EN HORA DEL RELOJ 21
AJUSTE DEL TEMPORIZADOR 21
AJUSTE DEL TEMPORIZADOR PARA DORMIR 22

OTRAS CONEXIONES

CONEXION DE UN EQUIPO OPCIONAL 23
ESCUCHA DE FUENTES DE SONIDO EXTERNAS 23

GENERALIDADES

CUIDADOS Y MANTENIMIENTO 24
GUIA PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS 24
ESPECIFICACIONES 25

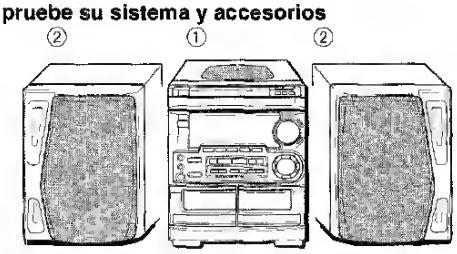
INDICE DE LAS PARTES ..... *Cubierta posterior*

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

INSTALACION

El sisteme Dolby Pro Logic, le característice más destecede de este sistema, le proporciona en su propio hogar un sonido de múltiples canales.
Complete los ajustes y las conexiones de la unidad principal, los altavoces suministrados, su televisor y su equipo de vídeo de acuerdo con el procedimiento siguiente.

Compruebe su sistema y accesorios



① CX-NMT50 Sintonizador, emplificador, pletina de casete y reproductor de discos compactos estéreo
② SX-NA54 Altavoces delanteros

SX-R210 Altavoces de sonido ambiental

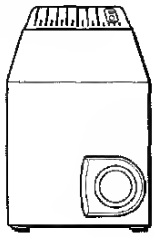
SX-C400 Altevoz centrel

Control remoto

Antena de AM

Antene de FM

Manual de instrucciones, etc



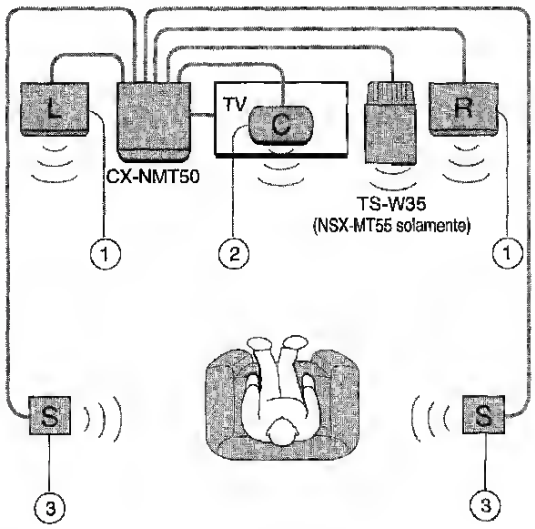
*TS-W35 (NSX-MT55 solamente)
(Se suministra un cable de conexión y el manual de instrucciones.)
**Con el NSX-MT50 se encuentra disponible el altavoz de subgraves activo TS-W35 opcional*

Anotación del propietario
Pare su conveniencie, enote el número de modelo y el numero de serie (los encontrará en el panel trasero de su aparato) en el espacio suministrado mas abajo. Menciónelos cuendo se ponge en contacto con su concesionario Aiwa en caso de tener dificultades.

N.° de modelo	N.° de serie (N.° de lote)
CX-NMT50	
SX-NA54	
SX-C400	
SX-R210	
TS-W35 (NSX-MT55 solamente)	

UBICACION DE LOS ALTAVOCES

Pare poder lograr los mejores efectos que puedan obtenerse con el sistema Dolby Pro Logic, resulta importante colocar apropiadamente los altavoces. Consulte le ilustreción siguiente para encontrer la mejor ubicación en su habitación.



① **Aitavoces delenteros**
② **Altevoz central**
Póngalo en medio de los dos altavoces delanteros. Además, si conecta un televisor a la unidad, ponge este eltavoz encima o debajo del televisor.
③ **Altavoces de sonido ambientai**
Ponga los altavoces de sonido ambiental directamente a los ledos o un poco por detrás de le zone de escucha. Alineelos horizontalmente, e 1 metro aproximadamente por encima de la altura de los oídos.

NOTA

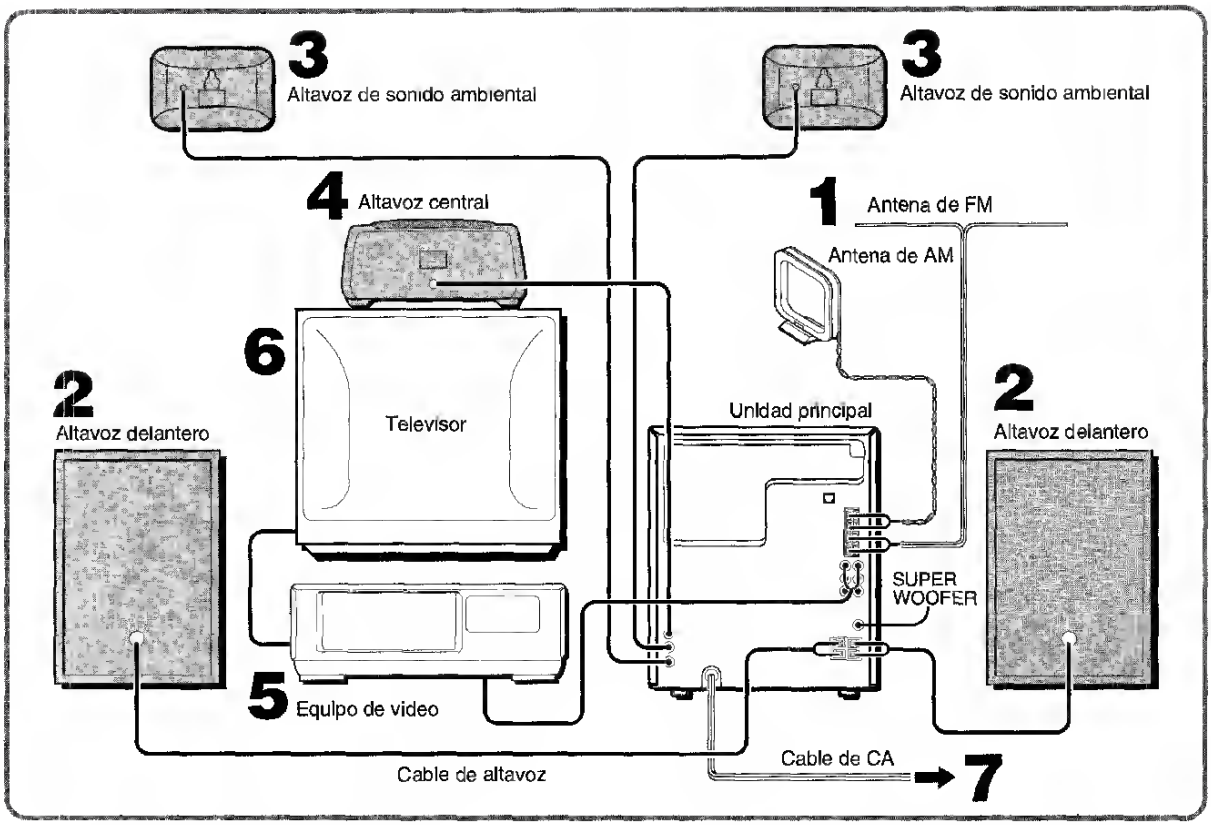
- Cuando los sistemas Dolby Pro Logic y SURROUND estén desectivados no se oirá sonido del altavoz central ni de los altavoces de sonido ambiental.
- El altavoz central sólo sonará cuando Dolby Pro Logic esté activado.

CONEXIONES

Antes de conecter el cable de alimentación de CA
La tensión nominal de su unidad, mostrada en el panel trasero, es de 120 V CA. Asegúrese de que la tensión nominal coincida con la tensión empleada en su localidad.

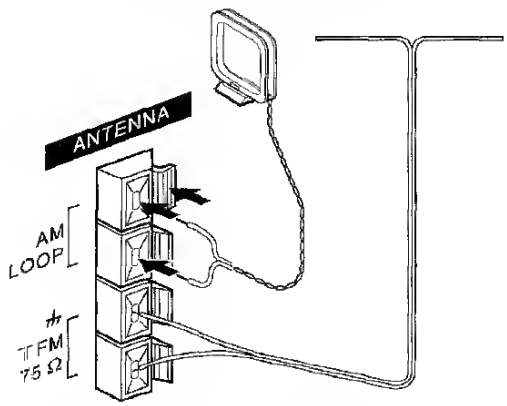
IMPORTANTE
Conecte primero los altavoces, las antenas y todos los demás equipos opcionales. Finalmente conecte el cable de alimentación de CA.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine



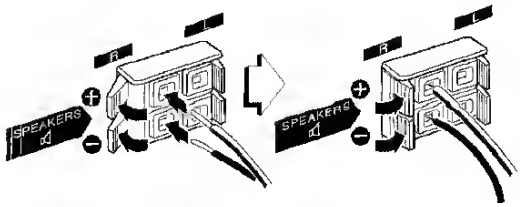
1 Conecte las antenas suministradas.

Conecte la antena de FM a los terminales FM 75 Ω, y la antena de AM a los terminales AM LOOP.



2 Conecte los altavoces delanteros.

Conecte el altavoz con la marca R a los terminales SPEAKERS R, y el altavoz con la marca L a los terminales SPEAKERS L.



Los cables con las franjas blancas deberán conectarse a los terminales ⊕, y los demás cables a los terminales ⊖.

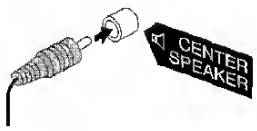
3 Conecte los altavoces de sonido ambiental.

Conecte los cables de los altavoces de sonido ambiental a los terminales SURROUND SPEAKERS.

No existen diferencias entre los altavoces de sonido ambiental. Ambos altavoces podrán conectarse como altavoz derecho (R) o izquierdo (L).

4 Conecte el altavoz central.

Conecte el cable del altavoz central al terminal CENTER SPEAKER.



5 Conecte el equipo de vídeo.

Conecte la toma VIDEO/AUX de esta unidad a la toma de salida de audio del equipo de video empleando un cable de conexion de audio opcional.

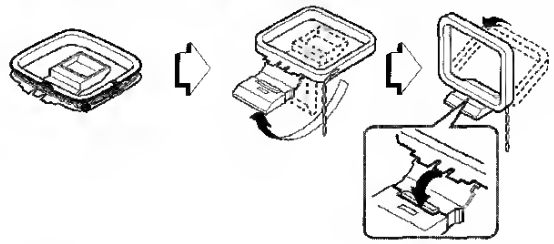
6 Conecte el televisor al equipo de vídeo.

Consulte el manual de instrucciones del equipo conectado para tener más detalles.

7 Conecte el cable de alimentación de CA a una toma de CA.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

Para poner la antena de AM en posición vertical sobre una superficie
Fije el gancho en la ranura.

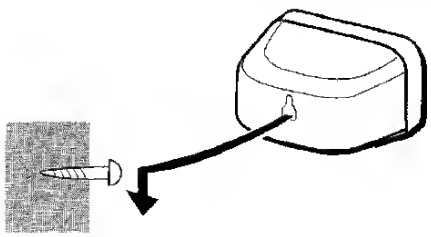


Para posicionar las antenas
Antena de FM:
Extienda horizontalmente esta antena formando una T y fije sus extremos en la pared.
Antena de cuadro de AM:
Póngala en la mejor dirección.

NOTA

- Asegúrese de conectar correctamente los cables de los altavoces. Las conexiones mal hechas podrían causar un cortocircuito en los terminales SPEAKERS.
- No deje objetos que generen magnetismo cerca de los altavoces.
- No ponga la antena de FM cerca de objetos metálicos o rieles de cortinas.
- No ponga la antena de AM cerca de otros equipos opcionales, al propio sistema estéreo, el cable de alimentación de CA o los cables de los altavoces, porque se captarán ruidos
- No desbobine el cable de la antena de AM.

Para montar los altavoces de sonido ambiental en la pared
Monta cada altavoz en un lugar que pueda aguantar su peso.



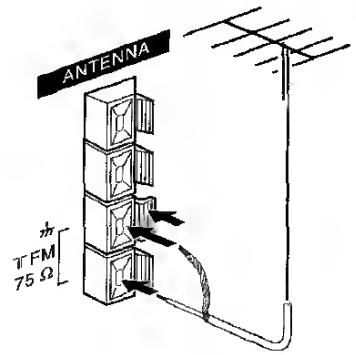
NOTA

El sonido no se oirá por los altavoces de sonido ambiental cuando SURROUND esté desactivado.

Para conectar el TS-W35 suministrado (sólo para el NSX-MT55)
Conecte la toma SUPER WOOFER de la unidad principal a la toma INPUT del TS-W35 con el cable de conexión suministrado. Consulte el manual de instrucciones para tener más detalles.

CONEXION DE UNA ANTENA EXTERIOR

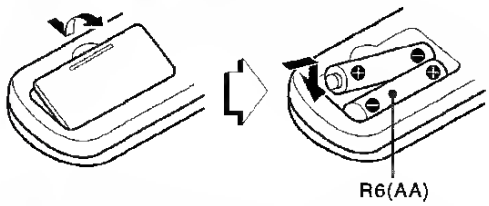
Para obtener la mejor recepción de FM se recomienda utilizar una antena exterior.
Conecte la antena exterior a los terminales FM 75 Ω.



Para conectar otro equipo opcional → página 23.

CONTROL REMOTO

Inserción de las pilas
Quite la tapa de las pilas, ubicada en la parte trasera del control remoto, e inserte dos pilas R6 (tamaño AA).



Cuándo reemplazar las pilas
La distancia máxima de operación entre el control remoto y el sensor de señales de la unidad principal deberá ser de 5 metros aproximadamente. Cuando disminuya esta distancia, reemplace las pilas por otras nuevas.

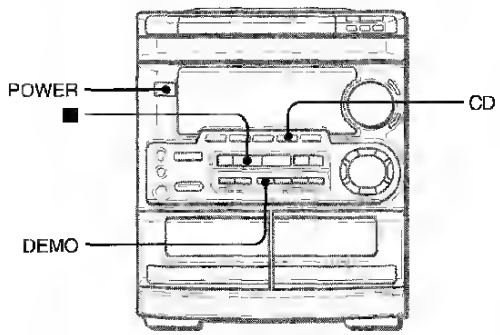
Utilización del control remoto
Las instrucciones descritas en esta manual se refieren principalmente a los botones de la unidad principal. Los botones del control remoto con los mismos nombres pueden usarse de la misma manera que los de la unidad principal.

NOTA

- Si la unidad no va a ser utilizada durante mucho tiempo, quite las pilas para evitar las posibles fugas de electrólito.
- El control remoto quizá no funcione correctamente cuando:
  - La línea de visión entre el control remoto y el sensor de señales del interior del visualizador este expuesta a una luz intensa como, por ejemplo, la luz del sol.
  - Otros controles remotos (los de un televisor, etc.) estén siendo utilizados cerca de esta unidad.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ANTES DE LA OPERACION



Para encender la unidad
Pulse uno de los botones de función (TAPE, TUNER, VIDEO/AUX, CD, MD).
La reproducción de la cinta o del disco insertado empezará o se recibirá la emisora previamente sintonizada (función de reproducción directa).
También podrá utilizarse el botón POWER.
Cuando se encienda la unidad, el compartimiento de los discos tal vez se abra y se cierre para reponer la unidad.

Modo de demostración (DEMO)
Cuando se conecte el cable de alimentación de CA, el visualizador mostrará las funciones de la unidad. Cuando se conecte la alimentación, la visualización DEMO será anulada por la visualización de operación. Cuando se desconecte la alimentación, el modo DEMO se repondrá.

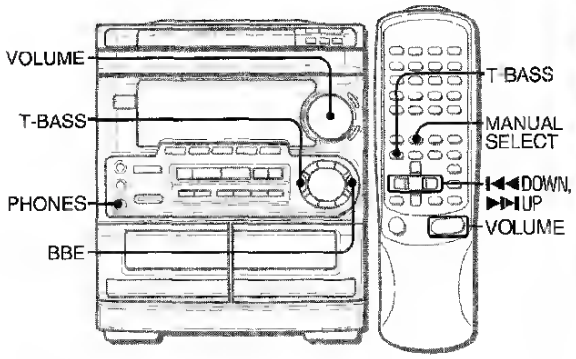
Para cancelar el modo DEMO
Pulse el botón DEMO. La visualización del reloj aparecerá. (Para poner la hora actual, consulte "PUESTA EN HORA DEL RELOJ" en la página 21.) Para volver a activar el modo DEMO, pulse de nuevo el botón DEMO.

Guías de iluminación
Siempre que se conecte el cable de alimentación de CA o se pulse uno de los botones de función, los botones para esa operación se encenderán o parpadearán.
Ejemplo: Cuando conecte el cable de alimentación de CA, el botón ▮▮ SET parpadeará como guía para poner la hora actual.

Ventanilla parpadeante
La ventanilla de la parte superior de la unidad se encenderá o parpadeará mientras la alimentación esté conectada.
Para apagar la luz de la ventanilla superior, pulse el botón ■ mientras pulsa el botón CD. Para volver a encenderla, repita el procedimiento seguido para apagarla.

Para apagar la unidad
Pulse el botón POWER.

AJUSTES DE AUDIO



CONTROL DE VOLUMEN

Gire el control VOLUME de la unidad principal o pulse los botones VOLUME del control remoto.
El nivel de sonido se visualiza mediante un número del 0 al 31 (MAX).
El nivel de sonido se ajusta automáticamente a 16 cuando se desconecta la alimentación estando el nivel ajustado en 17 o más.

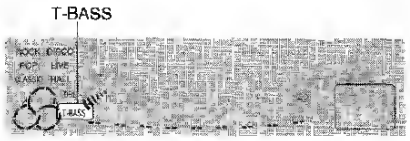
Para cambiar el equilibrio de los canales derecho/izquierdo
Pulse el botón MANUAL/SELECT del control remoto. L/R se visualizará durante 2 segundos. Pulse el botón I◀◀ DOWN o ▶▶I UP del control remoto antes de que pasen estos 2 segundos.
• El nivel DOLBY PRO LOGIC de los altavoces delanteros también cambiará. (Consulte la página 17.)

SISTEMA BBE

El sistema BBE realza la claridad del sonido de alta frecuencia. También mejora la función Karaoke para que su voz suene más clara y agradable.
Pulse el botón BBE.
Cada vez que lo pulse, el nivel cambiará. Seleccione uno de los tres niveles o la posición de apagado, lo que usted prefiera.

SISTEMA SUPER T-BASS

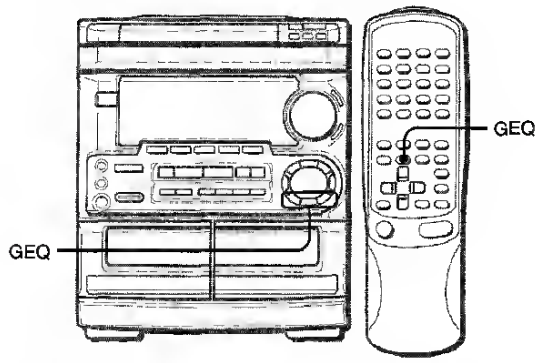
El sistema T-BASS realza el realismo del sonido de baja frecuencia.
Pulse el botón T-BASS.
Cada vez que lo pulse, el nivel cambiará. Seleccione uno de los tres niveles o la posición de apagado, lo que usted prefiera.



NOTA
El sonido de baja frecuencia tal vez se distorsione cuando se utilice el sistema T-BASS con un disco o una cinta cuyo sonido de baja frecuencia haya sido realzado originalmente. En este caso, cancele el sistema T-BASS.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

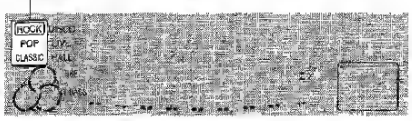
ECUALIZADOR GRAFICO



Esta unidad ofrece las tres curvas de ecualización diferentes siguientes:
ROCK: Sonido potente que realza los agudos y los graves.
POP: Más presencia en las voces y en la gama de registro medio.
CLASSIC: Sonido enriquecido con graves fuertes y agudos finos.

Pulse uno de los botones del GEQ.

ROCK / POP / CLASSIC



Para cancelar el modo seleccionado
Pulse de nuevo el botón seleccionado. Se visualizará "GEQ OFF".

Para seleccionar con el control remoto
Pulse repetidamente el botón GEO mientras pulsa el botón SHIFT. El modo GEQ se visualizará cíclicamente de la forma siguiente.

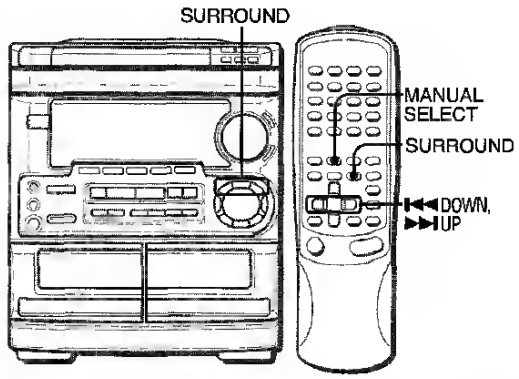
→ ROCK → POP → CLASSIC → GEO OFF (cancelación) →

Utilización de auriculares
Conecte auriculares con clavija estéreo estándar (6,3 mm ø) a la toma PHONES.
Mientras los auriculares estén conectados no saldrá sonido de los altavoces.
• Cuando los auriculares estén conectados, el sistema SURROUND y DOLBY PRO LOGIC se cancelarán.

Ajuste del sonido durante la grabación
El volumen de salida y el tono (excepto BBE) de los altavoces o de los auriculares podrá cambiarse libremente sin afectar en absoluto al nivel de la grabación.

NOTA
Cuando reproduzca una cinta grabada con BBE se recomienda desactivar BBE para evitar el sonido de alta frecuencia distorsionado.

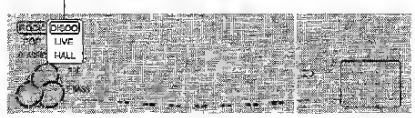
SISTEMA DE SONIDO AMBIENTAL DSP



El sistema de sonido ambiental DSP (procesador de señal digital) puede recrear el efecto de los sonidos reflejados por paredes o techos. Este sistema realza 3 tipos de presencia de sonido.
DISCO: Presencia de sonido de una discoteca.
LIVE: Presencia de sonido de una actuación en vivo.
HALL: Presencia de sonido de una sala de conciertos.

Pulse uno de los botonas SURROUND.

DISCO / LIVE / HALL



Las curvas de ecualización se seleccionan automáticamente para que concuerden con los modos SURROUND, y podrán seleccionarse o desactivarse según sus preferencias.

Para seleccionar con el control remoto
Pulse repetidamente el botón SURROUND.
El modo SURROUND se visualizará cíclicamente de la forma siguiente:

→ DISC → LIVE → HALL → SUR OFF (cancelación) →

Cuando la fuente de sonido sea mono
Seleccione el modo LIVE para obtener un efecto estéreo simulado. Cuando seleccione DISCO o HALL, el sonido no saldrá por los altavoces de sonido ambiental.

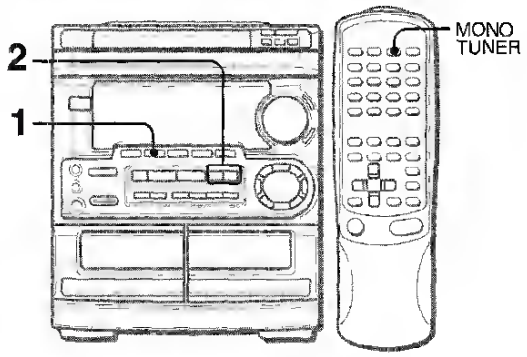
Para cancelar el modo seleccionado
Pulse una vez más el botón seleccionado. Se visualizará SUR OFF.
Mientras el modo SURROUND este desactivado no se oirá sonido por los altavoces de sonido ambiental.

Para ajustar el volumen de los altavoces de sonido ambiental
Pulse dos veces el botón MANUAL SELECT del control remoto. "SUR" se visualizará durante 2 segundos. Pulse el botón ⏮ DOWN o UP ⏭ del control remoto antes de que pasen estos 2 segundos.
• El nivel de los altavoces de sonido ambiental Dolby Pro Logic cambiará también. (Consulte la página 17.)

NOTA
El modo SURROUND se cancelará cuando
- se cambie el nivel de MIC o ECHO.
- se active DOLBY PRO LOGIC.
- los auriculares estén enchufados.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SINTONIZACION MANUAL



1 Pulse repetidamente el botón TUNER/BAND para seleccionar la banda deseada.

→ FM → AM →

Cuando se pulse el botón TUNER/BAND mientras la alimentación esté desconectada, la alimentacion se conectara directamente.

2 Pulse el botón ⏮ DOWN o ⏭ UP para selaccionar una emisora.

Cada vez que pulse el boton, la frecuencia cambiará
Cuando se reciba una emisora, "TUNE" se visualizara durante 2 segundos.
Durante la recepción estéreo por FM se visualizará ((◉)).

Para buscar rápidamente una emiaora (búsqueda automática)

Mantenga pulsado el botón ⏮ DOWN o ⏭ UP hasta que el sintonizador empiece a buscar una emisora. Despues de sintonizar una emisora, la búsqueda parará
Para detener manualmente la búsqueda automática, pulse el botón ⏮ DOWN o ⏭ UP.

- La búsqueda automatica quizá no pare en estaciones cuyas señales sean muy débiles.

Cuando una radiodifusión astéreo por FM tenga ruido

Pulse el botón MONO TUNER del control remoto para que "MONO" aparezca en el visualizador.
El ruido se reducirá, pero la recepción será mono.

Para reponer la recepción estéreo, pulse el botón MONO TUNER para que desaparezca MONO.

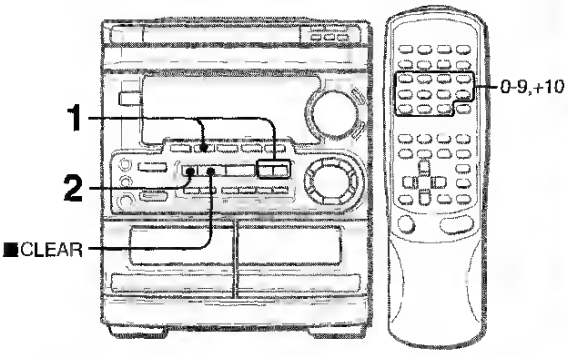
Para cambiar el intervalo de sintonización de AM

El ajuste por omisión del intervalo de sintonización de AM es de 10 kHz/paso. Si utiliza esta unidad en una zona donde el sistema de asignación de frecuencias sea de 9 kHz/paso, cambie el intervalo de sintonización.
Pulse el boton POWER mientras pulsa el botón TUNER/BAND.
Para reponer el intervalo, repita este procedimiento.

NOTA

Cuando se cambie el intervalo de sintonización de AM, todas las emisoras preajustadas se borrarán. Las emisoras preajustadas tendrán que ajustarse de nuevo.

PREAJUSTE DE EMISORAS



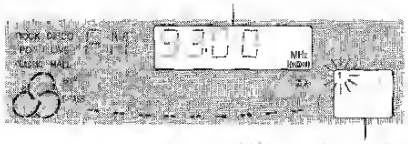
La unidad puede almacenar un total de 32 emisoras de preajuste. (Cada banda tiene un máximo de 20 emisoras de preajuste disponibles.) Cuando se almacene una emisora, a ésta se le asignará un número de preajuste. Utilice el número de preajuste para sintonizar directamente una emisora preajustada.

1 Pulse el botón TUNER/BAND para seleccionar una banda, y pulse el botón ⏮ DOWN o ⏭ UP para seleccionar una emisora.

2 Pulse el botón ❚❚ SET para almacenar la emisora.

A las emisoras de cada banda se les asigna un número de preajuste en orden consecutivo empezando por el 1.

Frecuencia



Número de preajuste

3 Repita los pasos 1 y 2

La siguiente emisora no se almacenara si ya se ha almacenado un total de 32 emisoras de preajuste de todas las bandas o un total de 20 emisoras de preajuste de una banda.

SINTONIZACION MEDIANTE NUMERO DE PREAJUSTE

Utilice el control remoto para seleccionar directamente el número de preajuste.

1 Pulse el botón TUNER/BAND para seleccionar una banda.

2 Pulse los botones numerados para seleccionar un número de preajuste.

Ejemplo:
Para seleccionar al número de preajuste 20, pulse los botones +10, +10 y 0.
Para seleccionar el número de preajuste 15, pulse los botones +10 y 5.

Selección de un número de preajuste en la unidad principal

Pulse el botón TUNER/BAND para seleccionar una banda. Luego, pulse repetidamente el boton ◀▶ DIRECTION/PRESET. Cada vez que pulse el botón se seleccionará el siguiente numero más alto.

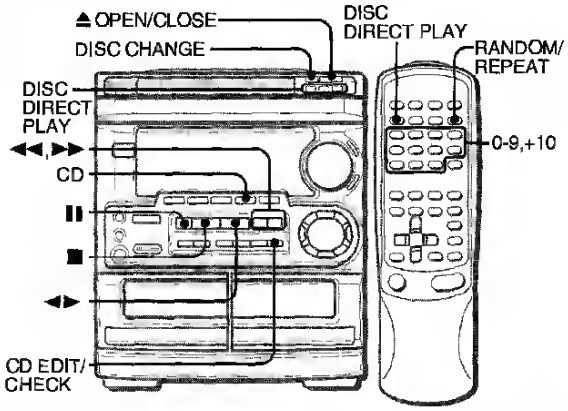
Para borrar una emisora preajustada

Seleccione el número de preajuste de la emisora que vaya a borrar. Luego, pulse el boton ■ CLEAR, y pulse el boton ❚❚ SET antes de que pasen 4 segundos.
Los números de preajuste superiores de todas las demás emisoras de la banda disminuirán también en uno.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

OPERACIONES BASICAS

INTRODUCCION DE DISCOS

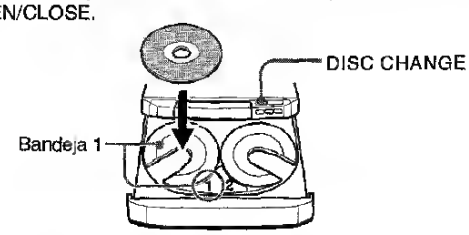


Pulse el botón CD, y luego pulse el botón ≜ OPEN/ CLOSE para abrir el compartimiento de los discos. Introduzca el(los) disco(s) con el lado de la etiqueta hacia arriba.

Para reproducir uno o dos discos, ponga los discos en les bandejas 1 y 2.

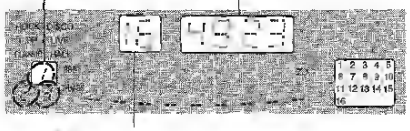
Para reproducir tres discos, pulse el botón DISC CHANGE para hacer girar las bandejas después de colocar dos discos. Ponga luego el tercer disco en la bandeja 3.

Cierre el compartimiento de los discos pulsendo el botón ≜ OPEN/CLOSE.



Número de la bendeja del disco que ve a ser reproducido.

Tiempo de reproducción total



Número total de canciones

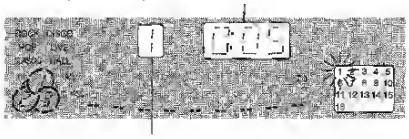
REPRODUCCION DE DISCOS

Introduzca los discos.

Para reproducir todos los discos del compartimiento, pulse el botón ◄►.

La reproducción empezara por el disco de la bandeja 1.

Tiempo de reproducción transcurrido



Número de le cención que esta siendo reproducida

Para reproducir un disco solamente, pulse uno de los botones DISC DIRECT PLAY.

El disco seleccionado se reproducirá une vez.

Para reproducir con el control remoto

Pulse el botón DISC DIRECT PLAY, y luego pulsa uno de los botones numeredos 1 a 3 antes de que pasen 3 segundos para seleccionar un disco.

Para detener la reproducción, pulse el botón ■.

Para hacer una pausa an la raproducción, pulse el botón II. Para reanudar la reproducción, púlselo de nuevo.

Para buscar una punto particular durante la reproducción, mantenga pulsado el botón ◄◄ o ►► y suéltelo en el punto deseado.

Para saltar hasta el principio de una canción durante la reproducción, pulse repetidamente el botón ◄◄ o ►►.

Para quitar los discos, pulse el botón ≜ OPEN/CLOSE.

Para iniciar la reproducción cuando la alimentación esté desconectada (función de reproducción directa)

Pulse el botón CD. La elimentación se conectará y la reproducción del(de los) disco(s) introducido(s) empezará.

La alimentación se conectará también cuando se pulse el botón ≜ OPEN/CLOSE

Para comprobar el tiempo restante

Pulse el botón CD EDIT/CHECK durante la reproducción. El tiempo restante hasta que todas las canciones terminen de reproducirse se visualizará. Para reponer la visualización del tiempo de reproducción, repita este procedimiento.

Selección de una canción con el control remoto

1 Pulse el botón DISC DIRECT PLAY, y luego pulse uno de los botones numerados 1 a 3 antes de que pasen 3 segundos pare seleccionar un disco.
2 Pulse los botones numerados y el botón +10 pare seleccionar una canción.
   Ejemplo:
   Para seleccionar la canción número 25, pulse los botones +10, +10 y 5.
   Para seleccioner la canción número 10, pulse los botones +10 y 0.
   La canción seleccionada empezara a reproducirse y la reproducción continuará hasta que termine el disco.

Raemplazo de discos durante la reproducción

Mientras se reproduzca un disco, los otros discos podrán reemplezarse sin interrumpir la reproducción.

1 Pulse el botón DISC CHANGE.
2 Quite los discos y ponga otros.
3 Pulse el botón ≜ OPEN/CLOSE para cerrar al compartimiento de los discos.

NOTA

- Cuando introduzca un disco de 8 cm, póngalo an al círculo interior de la bandeja.
- No ponga más de un disco compacto en una misma bandeja.
- No incline le unided hebiendo discos introducidos. Hacer esto podría causar averías.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

REPRODUCCION ALEATORIA/ REPETICION DE REPRODUCCION

Utilice el control remoto.

Reproducción aleatoria
Todas las canciones del disco seleccionado o de todos los discos se reproducirán aleatoriamente.

Repetición de reproducción
Un solo disco o todos ellos podrán reproducirse repetidamente.

Pulse el botón RANDOM/REPEAT.
Cada vez que lo pulse, la función podrá ser seleccionada cíclicamente.
Reproducción aleatoria — RANDOM se enciende en el visualizador.
Repetición de reproducción — ↻ se enciende en el visualizador.
Reproducción aleatoria/repetición de reproducción — RANDOM y ↻ se encienden en el visualizador.
Cancelación — RANDOM y ↻ desaparecen del visualizador.

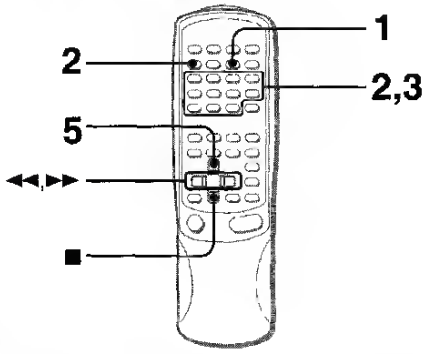
Para reproducir todos los discos pulse el botón ◄► para iniciar la reproducción.
Para reproducir un solo disco pulse el botón DISC DIRECT PLAY y luego, antes de que pasen 3 segundos, pulse uno de los botones numerados (1-3) para iniciar la reproducción.

NOTA

Durante la reproducción aleatoria, no será posible realizar las operaciones siguientes:
- Seleccionar directamente las canciones con los botones numerados
- Saltar a la canción previamente reproducida con el botón ◄◄.

REPRODUCCION PROGRAMADA

Se podrá programar un máximo de 30 canciones de cualquiera de los discos introducidos.



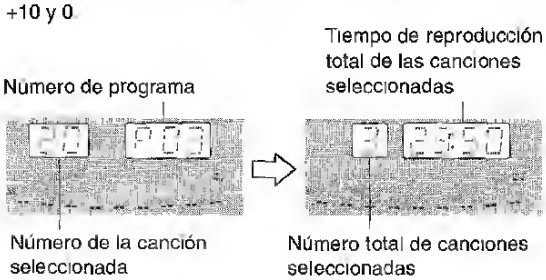
Utilice el control remoto.

1 **Pulse <u>dos veces</u> el botón PRGM estando en el modo de parada.**
El indicador PRGM se enciende en el visualizador.

• Cuando el botón PRGM se pulse una vez en el paso 1, la unidad se pondrá en el modo PROGRAMA DE KARAOKE (consulte la página 20).

2 **Pulse el botón DISC DIRECT PLAY, y luego pulse uno de los botones numerados 1 a 3 antes de que pasen 3 segundos para seleccionar un disco.**
El disco seleccionado se indica en rojo en el visualizador.
Vaya al paso siguiente cuando la bandeja deje de girar.

3 **Pulse los botones numerados y el botón +10 para programar una canción.**
Ejemplo:
Para seleccionar la canción número 25, pulse los botones +10, +10 y 5.
Para seleccionar la canción número 10, pulse los botones +10 y 0.


Tiempo de reproducción total de las canciones seleccionadas
Número de programa
Número de la canción seleccionada
Número total de canciones seleccionadas

4 **Repita los pasos 2 y 3 para programar otras canciones.**

5 **Pulse el botón ◄► para iniciar la reproducción.**

Para comprobar el programa
Cada vez que se pulse el botón ◄◄ o ►► en el modo de parada se visualizará un número de disco, un número de canción y un número de programa.

Para borrar el programa
Pulse el botón ■ CLEAR en el modo de parada.

Para añadir canciones al programa
Repita los pasos 2 y 3 en el modo de parada. La canción se programará después de la última canción programada.

Para cambiar las canciones programadas
Borre el programa y repita todos los pasos de programación.

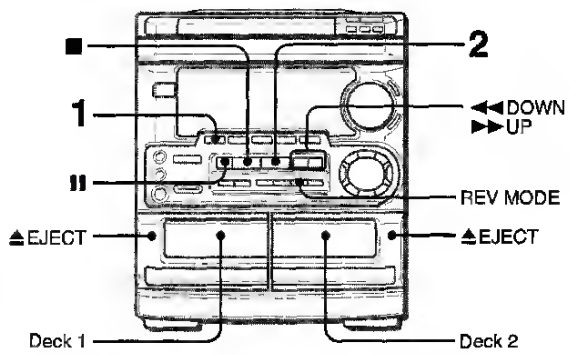
Para reproducir repetidamente las canciones programadas
Después de programar las canciones, pulse repetidamente el botón RANDOM/REPEAT hasta que ↻ aparezca en el visualizador.

NOTA

Durante la reproducción programada, usted no podrá realizar la reproducción aleatoria, la comprobación del tiempo restante y la selección de un disco o canción.

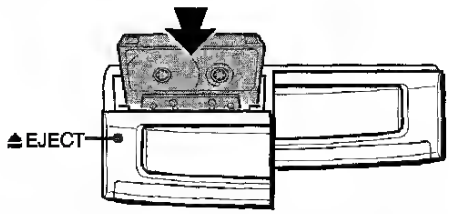
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

OPERACIONES BASICAS



- En la platina 1, las cintas se reproducen siempre por ambas caras.
  En la platina 2, podrá seleccionar un modo de inversión para reproducir una o dos caras.
- Utilice cintas tipo I (normales), tipo II (alta polarización/CrO_2) o tipo IV (metal) para la reproducción.

1 Pulse el botón TAPE y la marca ▲ EJECT para abrir el portacasete.

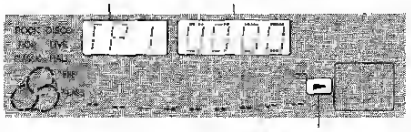


Inserte una cinta con el lado expuesto hacia abajo. Empuje el portacasete para cerrarlo

2 Pulse el botón ◀▶ para iniciar la reproducción.

Número de la platina de reproducción

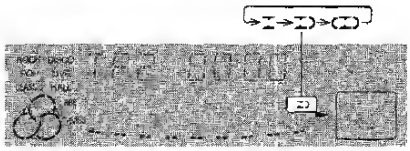
El contador de cinta indica el movimiento de la cinta.



Indicador de la cara de reproducción

►: La cara que queda hacia adelante (cara delantera) está siendo reproducida.
◄: La cara que queda hacia atrás (cara trasera) está siendo reproducida

Para selaccionar un modo de inversión (platina 2 solamente)
Cada vez que pulse el botón REV MODE, el modo de inversión cambiará.



Para reproducir una cara solamente, seleccione ⇄.
Para reproducir de la cara delantera a la trasera una vez solamente, seleccione ⇉.
Para reproducir repetidamente ambas caras, seleccione (⇄).
- Cuando haya cintas introducidas en ambas platinas, el indicador ⇉ del visualizador indicará la reproducción continua.

Cuando haya cintas en ambas platinas
Pulse primero el botón TAPE para seleccionar una platina.
El número de la platina seleccionada se visualizará.

Para detener la reproducción, pulse el botón ■.
Para hacer una pausa en la reproducción (platina 2 solamente), pulse el botón II. Para reanudar la reproducción, púlselo otra vez.
Para cambiar la cara de reproducción, pulse el botón ◀▶ DIRECTION/PRESET en el modo de reproducción o en el de pausa.
Para avanzar rápidamente o rebobinar, pulse el botón ◀◀ o ▶▶. Luego pulse el botón ■ para detener la cinta.

Para iniciar la reproducción cuando la alimentación esté desconectada (función de reproducción directa)
Pulse el botón TAPE. La alimentación se conectará y la reproducción de la cinta insertada empezará.

Para poner el contador de cinta a 0000
Pulse el botón ■ CLEAR en el modo de parada.
El contador también se pone a 0000 cuando se abre el portacasete.

NOTA

Si se utiliza un televisor cerca de esta unidad durante la reproducción de una cinta podrá oirse ruido procedente de los altavoces. En este coso, apague el televisor.

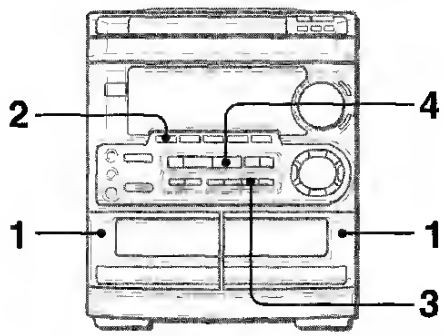
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SENSOR MUSICAL

Si hay un espacio sin grabar de 4 segundos o más entre cada cancion, la búsqueda del principio de la canción que este siendo reproducida o de la siguiente canción podrá realizarse fácilmente.
Pulse el botón ◄◄ o ►► durante la reproducción observando el indicador de la cara de reproducción (◄ o ►) del visualizador. Por ejemplo, cuando pulse el boton ►► mientras se visualiza ►, empezará a reproducirse la siguiente canción.

La función del sensor musical tal vez no pueda detectar las canciones bajo las condiciones siguientes:
- Espacios sin grabar de menos de 4 segundos entre las canciones.
- Espacios sin grabar que tengan ruido.
- Pasajes largos con un sonido muy bajo.
- Niveles de grabación bajos en general.

REPRODUCCION CONTINUA



Después de terminar la reproducción en una platina, la cinta de la otra platina empezará a reproducirse sin interrupción.

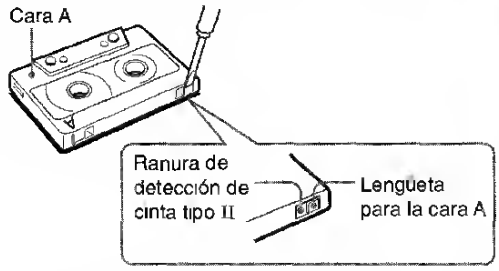
1 **Inserte cintas en las platinas 1 y 2.**

2 **Pulse el botón TAPE/DECK 1/2 para seleccionar la platina que vaya a realizar la reproducción en primer lugar.**

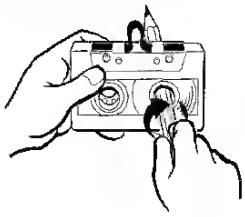
3 **Pulse el botón REV MODE para seleccionar ⇄.**

4 **Pulse el botón ◄► para iniciar la reproducción.**
La reproducción continuará hasta que se pulse el botón ■.

Acerca de las cintas de casete
- **Para evitar el borrado accidental**, rompa con un destornillador u otra herramienta puntiaguda las lengüetas de plastico del casete después de grabar.



Para volver a grabar en una cinta, tape las aberturas con cinta adhesiva, etc. (En cintas tipo II, tenga cuidado para no tapar la ranura de detección de cinta tipo II.)
- **Las cintas de 120 minutos o más** son extremadamente finas y se deforman o estropean fácilmente. No son recomendadas.
- **Tense la cinta** con un lapicero o herramienta similar antes de utilizarla. La cinta floja podrá romperse o atascarse en el mecanismo.

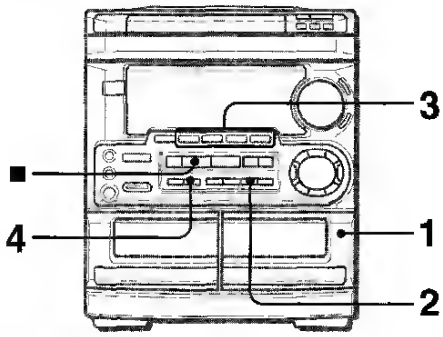


E

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

GRABACION BASICA

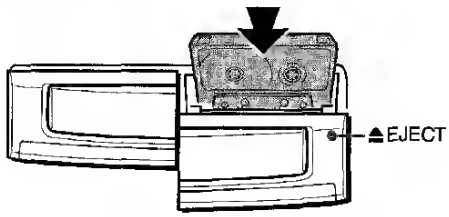
Esta sección explica cómo grabar del sintonizador, del reproductor de discos compactos o de equipos exteriores.



Preparación

- Bobine la cinta hasta el punto donde vaya a empezar la grabación.
- Utilice cintas tipo I (normales) y tipo II (alta polarización/CrO_2) para la grabación

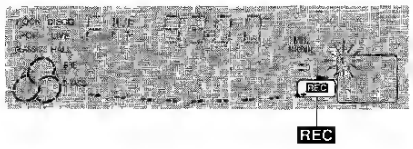
1 **Inserte la cinta que vaya a grabar en la platina 2.**
Inserte la cinta con la cara que vaya e grabar en primer lugar hacia afuera.



2 **Pulse el botón REV MODE para seleccionar el modo de inversión.**
Para grabar en una cara solamente, seleccione ⇉.
Para grabar en ambas caras, seleccione ⇉ o (⇉).

3 **Pulse uno de los botones de función y prepare la fuente de sonido de la que vaya a grabar.**
Para grabar de un disco compacto, pulse el botón CD e introduzca el(los) disco(s).
Para grabar una radiodifusión, pulse el botón TUNER y sintonice la emisora.
Para grabar de una fuente de sonido conectada, pulse el botón VIDEO/AUX o MD y active la reproducción.

4 **Pulse el botón ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.**



Cuando la función seleccionada sea CD, la reproduccion y la grabación empezaran simultáneamente.

Pera detener la grabación, pulse el botón ■.
Para hacar una pausa an la grabación, pulse el botón ❚❚. (Puede aplicarse cuando la fuente de sonido sea TUNER, VIDEO/AUX o MD.) Para reanudar la grabación, pulse de nuevo el botón.

INSERCION DE ESPACIOS SIN GRABAR

La inserción de espacios sin grabar de 4 segundos permite la activación de la función del sensor musical. (Podrá aplicarse cuando la fuente de sonido sea TUNER, VIDEO/AUX o MD.)

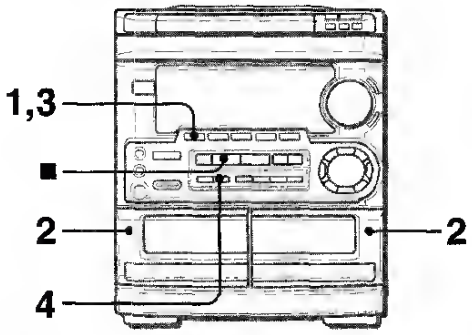
1 **Pulse al botón ● REC/REC MUTE durante la grebación o en el modo de pausa de grabación.**
REC parpadeará en el visualizador durante 4 segundos y la cinta avanzará sin grabarse. Después de 4 segundos, la platina entrará en el modo de pausa de grabación.
2 **Pulse el botón ❚❚ para reanudar la grebación.**

Para insertar un especio ain grabar de menos de 4 segundos, pulse de nuevo el boton ● REC/REC MUTE mientras esté parpadeando REC.
Para insertar espacios sin grabar de más de 4 segundos, después de que la platina entre en el modo de pausa de grabación, pulse de nuevo el botón ● REC/REC MUTE. Cada vez que pulse el botón se añadirá un espacio sin grabar de 4 segundos.

Para borrar una grabación
Asegúrese de que el micrófono no esté conectado a esta unidad.
1 Inserte la cinta que vaya a borrar en la platina 2 y pulse el botón TAPE/DECK 1/2 para visualizar "TP 2".
2 Ponga la cinta en el punto donde vaya a empezar a borrar.
3 Ponga el modo de inversión pulsando el botón REV MODE.
4 Pulse el botón ● REC/REC MUTE para iniciar el borrado.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

COPIADO MANUAL DE UNA CINTA



NOTA

- Ponga la cinta en el punto donde vaya a empezar la grabación
- El modo de inversión se ajusta automáticamente a ⇄
  Tenga en cuenta que la grabacion se hará en una cara de la cinta solamente.

1 **Pulse el botón TAPE.**

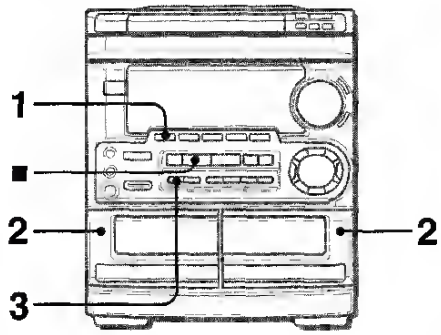
2 **Inserte la cinta original en la platina 1 y la cinta que vaya a grabar en la platina 2.**
Inserte las cintas con las caras que vaya a reproducir o grabar hacia afuera de la unidad.

3 **Pulse el botón TAPE/DECK 1/2 para seleccionar la platina 1.**
Se visualiza "TP 1".

4 **Pulse el botón ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.**
La reproducción y la grabación empezarán simultáneamente.

Para detener el copiado
Pulse el botón ■.

COPIADO DE TODA LA CINTA



Esta función le permitirá hacer copias exactas de ambas caras de la cinta original. La cara de inversión de ambas cintas empezará simultáneamente tan pronto como termine de invertirse la cinta más larga.

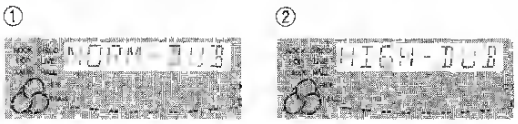
NOTA

- La copia no empieza desde un punto ubicado en medio de la cinta.
- El modo de inversión se pone automáticamente en ⇄.

1 **Pulse el botón TAPE.**

2 **Inserte la cinta original en la platina 1 y la cinta que vaya a grabar en la platina 2.**
Inserte cada cinta con la cara que vaya a ser reproducida o grabada hacia afuera de la unidad.

3 **Pulse una o dos veces el botón SYNCHRO DUBBING para iniciar la grabación.**
① **Para grabar a velocidad normal**, púlselo una vez para visualizar NORM-DUB.
② **Para grabar a alta velocidad**, púlselo dos veces para visualizar HIGH-DUB.



Las cintas se rebobinarán hasta el principio de las caras delanteras y empezará la grabación.

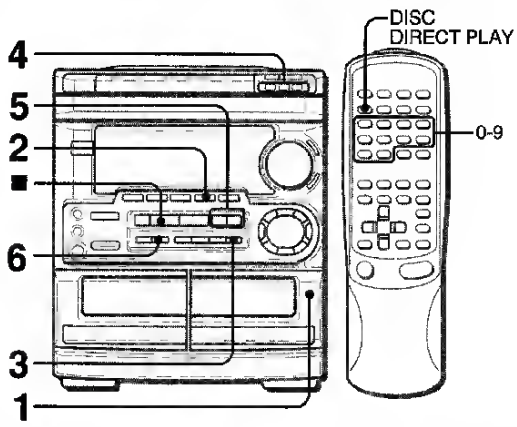
Para detener el copiado
Pulse el botón ■.

NOTA

La grabación no empezará si las lengüetas de prevención de borrado de ambos lados de la cinta están rotas.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

GRABACION CON EDICION AI



La función de edición AI permite grabar discos compactos sin preocuparse de la duración de la cinta y de las canciones. Cuando se inserte un disco compacto, le unided celculerá automáticamente la duración total de las canciones. En caso de ser necesario, el orden de las canciones se cambiará para que ninguna canción quede cortede.
(AI: Inteligencia Artificiel)

NOTA

La grabación con edición AI no empezará desde un punto que se encuentre en medio de le cinta. La cinta deberá grabarse desde el principio de cada cara.

***1* Inserte la cinta en la platina 2.**
Inserte le cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.

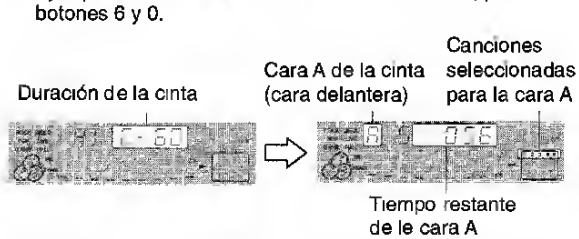
***2* Pulse el botón CD e introduzca el(los) disco(s).**

***3* Pulse el botón CD EDIT/CHECK una vez.**
"EDIT" y "AI" se encenderán en el visualizador.

Pulse de nuevo el botón CD EDIT/CHECK cuando se visualice "PRGM".

***4* Pulse uno de los botones DISC DIRECT PLAY para seleccionar un disco.**

***5* Pulse el botón ◄◄ o ►► para designar la duración de la cinta.**
Se puede especificar una duración de 10 a 99 minutos.
En unos pocos segundos, el microprocesador decidirá las canciones que vayan a ser grabedes en cada cara de la cinte.
- Los botones numerados del control remoto tambien se pueden utilizar para designar la duración de la cinta.
  Ejemplo: Cuando utilice una cinta de 60 minutos, pulse los botones 6 y 0.

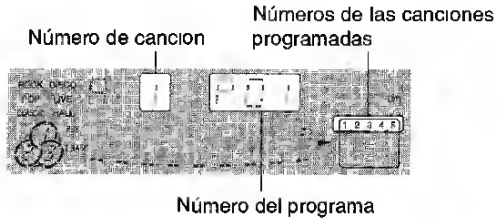

Duración de la cinta
Cara A de la cinta (cara delantera)
Canciones seleccionadas para la cara A
Tiempo restante de le cara A

***6* Pulse el botón ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.**
La cinte se rebobinerá hasta el principio de la cara delantera, el segmento guía avanzará durante 10 segundos y la grabación empezará. Cuando termine de grabarse la cara delantere (cere A) empezerá le grebeción de la cara trasera (cere B)

Para detener la grabación
Pulse el botón ■. Le grebeción y le reproduccion del disco compacto pererán simultáneamente.

Para borrar el programa de edición
Pulse el botón ■ CLEAR dos veces pare que "EDIT" desaparezca del visualizador.

Para comprobar el orden de los números de las canciones programadas
Antes de grabar, pulse el botón CD EDIT/CHECK para seleccioner la cara A o la B, y pulse repetidemente el botón ◄◄ o ►►.



Para añadir canciones de otros discos a un programa de edición
Si queda tiempo en la cinta después del paso 5, usted podrá añadir canciones de otros discos que se encuentren en el compartimiento de los discos compactos.
1 Pulse el botón CD EDIT/CHECK para seleccionar la cara A o B.
2 Pulse uno de los botones DISC DIRECT PLAY para seleccioner un disco.
3 Pulse los botones numerados del control remoto para seleccionar canciones. PRGM aparecerá en el visuelizedor. Una canción cuyo tiempo de reproducción see superior al tiempo restante no podrá ser progremede.
4 Repita los pasos 2 y 3 para añadir más canciones.

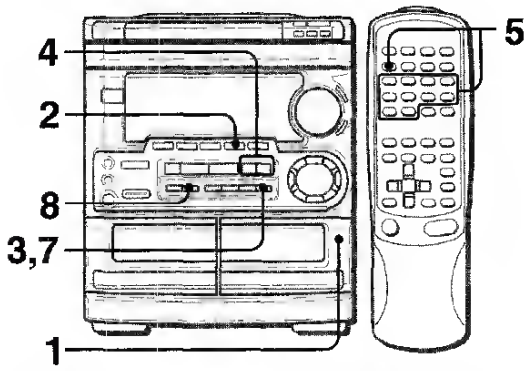
Tiempo de las cintas de casete y tiempo de edición
El tiempo real de grabación de los casetes es por lo general un poco más largo que el tiempo de grabación especificado en sus etiquetas. Esta unidad puede programar canciones para utilizar ese tiempo extra. Cuando el tiempo total de grabación sea un poco más largo que el tiempo de grabación especificado en el casete, después de la edición, el visualizador mostrará el tiempo extra (sin un signo menos) en lugar del tiempo restante de la cinta (con el signo menos).

NOTA

- La grabación no podrá realizarse si estén rotas las lenguetas de prevención de borrado de ambos lados de la cinta.
- La función de edición AI no se podrá utilizar con discos que tengan 31 canciones o más.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

GRABACION CON EDICION PROGRAMADA



La función de edición programada permite grabar discos compactos mientras se comprueba el tiempo restante da cada cara de la cinta según se programan las canciones.

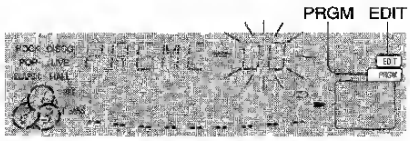
NOTA

La grabación con edición programada no empezará desde un punto ubicado en medio de la cinta. La cinta deberá grabarse desde el principio de una de las caras.

1 **Inserte la cinta en la platina 2.**
Inserte la cinta con la cara que vaya a grabar en primer lugar hacia afuera de la unidad.

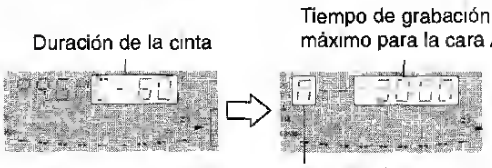
2 **Pulsa el botón CD e introduzca el(los) disco(a).**

3 **Pulse el botón CD EDIT/CHECK dos veces.**
"EDIT" y "PRGM" se encenderán en el visualizador.



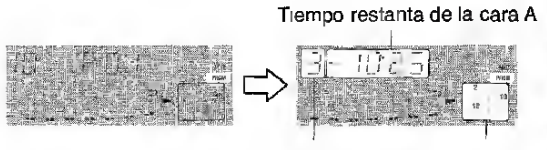
Pulse de nuevo al botón CD EDIT/CHECK cuando se visualice "AI".

4 **Pulse los botones ◄◄ o ►► para designar la duración de la cinta.**
Se puede especificar una duración de 10 a 99 minutos.



5 **Pulse el botón DISC DIRECT PLAY, y luego pulse uno de los botones numerados 1 a 3 del control remoto antes de que pasen 3 segundos. Luego, pulse los botones numerados y el botón +10 del control remoto para programar una canción.**
Ejemplo: Para seleccionar la canción número 10 del disco 2, pulse los botones DISC DIRECT PLAY y 2, y luego pulse los botones +10 y 0.

6 **Repita el paso 5 para el resto de las canciones para la cara A.**
Una canción cuyo tiempo de reproducción saa superior al tiempo restanta no podrá ser programada.

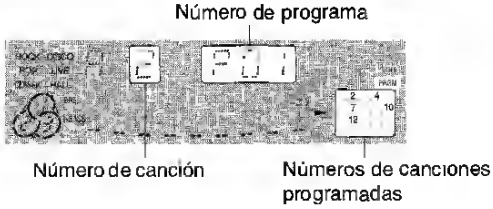


7 **Pulse el botón CD EDIT/CHECK para seleccionar la cara B y programe las canciones para la cara B.**
Después de confirmar que B aparezca en el visualizador, repita el paso 5.

8 **Pulse el botón ● REC/REC MUTE para iniciar la grabación.**
La cinta se rebobinará hasta el principio de la cara delantera, el segmento guía avanzará durante 10 segundos y la grabación empezará. Cuando termine de grabarse la cara delantera (A) empezará la grabación de la cara trasera (B).

Para detener la grabación
Pulse el botón ■. La grabación y la reproducción del disco compacto pararán simultáneamente.

Para comprobar el orden de los números de las canciones programadas
Antes de grabar, pulse el botón CD EDIT/CHECK para seleccionar la cara A o la B, y pulse repetidamente el botón ◄◄ o ►►.



Para cambiar el programa de cada cara
Pulse el botón CD EDIT/CHECK para seleccionar la cara A o B, y pulse el botón ■ CLEAR para borrar el programa de la cara seleccionada. Luego vuelva a programar canciones.

Para borrar el programa de edición
Pulse el botón ■ dos veces para que "EDIT" desaparezca del visualizador.

NOTA

La grabación no podrá realizarse si están rotas las lengüetas de prevención de borrado de ambos lados de la cinta.

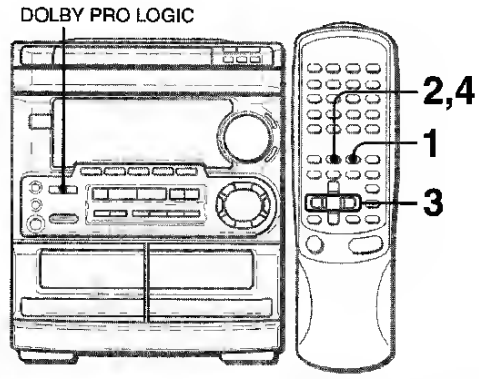
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

El sistema Dolby Pro Logic, el altavoz central y los altavoces traseros (suministrados) garantizan el sonido completo de un cine en su hogar. Cuando reproduzca discos láser o programas de vídeo que hayan sido grabados con Dolby Surround, el oyente se verá rodeado de un sonido extraordinariamente real que creará un nuevo nivel de entretenimiento audiovisual. El control independiente de los cuatro canales de sonido permitirá al oyente disfrutar del mismo tipo de reproducción de sonido que el de los cines. Las voces se reproducirán en el campo de sonido delantero y central, mientras que los sonidos ambientales, como los de los automóviles y los de la gente, se reproducirán a todo alrededor del oyente, para vivir una experiencia de audio/vídeo increíble. Lea atentamente lo siguiente para "sintonizar" la salida del sistema de forma que se adapte a las características del lugar de escucha.

Compruebe lo siguiente:

- **Antes de utilizar DOLBY PRO LOGIC, ajuste el equilibrio apropiado de los niveles de sonido de los altavoces.**
- Asegúrese de que los altavoces suministrados estén conectados e instalados correctamente. (Consulte la página 4.)
- Asegúrese de que el televisor y la unidad de vídeo estén conectados correctamente. (Consulte la página 4.)
- Asegúrese de que el disco laser, la cinta de vídeo, etc. soporten DOLBY SURROUND.

AJUSTE DEL EQUILIBRIO DE SONIDO DE LOS ALTAVOCES



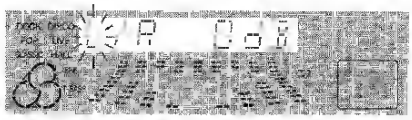
La unidad está equipada con un generador de señal de prueba incorporado, llamado secuenciador de ruido, para ajustar fácilmente el equilibrio de los cuatro canales. El secuenciador da salida a una señal de ruido que "viaja" de canal a canal, permitiendo que el sencillo ajuste del nivel de sonido logre, en la posición de escucha, la misma sonoridad aparente en cada canal.

Utilice el control remoto.

1 **Pulse el botón DOLBY PRO LOGIC para seleccionar NORMAL.**

NORMAL se enciende en rojo.
Si PHANTOM o 3CH - LOGIC se enciende en rojo, pulse repetidamente el botón DOLBY PRO LOGIC hasta seleccionar NORMAL.

2 **Pulse el botón MANUAL SELECT (TEST) y manténgalo pulsado durante unos cuatro segundos hasta que parpadee "L".**

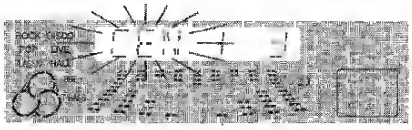


Se envía una señal de ruido a cada canal en el orden siguiente.

L Altavoz izquierdo → **CEN**. Altavoz central → **R** Altavoz derecho → **SUR**: Altavoces de sonido ambiental →

3 **Ajuste el nivel del sonido del altavoz central y de los altavoces de sonido ambiental.**

Mientras se visualice "CEN" o "SUR", pulse el botón DOWN ⏮ o UP ⏭ para ajustar el volumen del altavoz central o de los altavoces de sonido ambiental de forma que éste se adapte al nivel de los altavoces derecho e izquierdo.



Para ajustar el equilibrio entre los altavoces derecho e izquierdo, consulte la página 6. En este momento, el modo DOLBY PRO LOGIC deberá cancelarse pulsando el botón DOLBY PRO LOGIC hasta que se visualice "P-OFF".

4 **Pulse de nuevo el botón MANUAL SELECT (TEST) para detener la señal de ruido.**

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

NOTA

Si se cambia el nivel de los altavoces de sonido ambiental del SURROUND (consulte la página 7), el de DOLBY PRO LOGIC cambiará también.

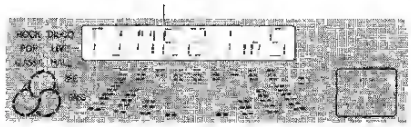
Acerca de los canalea

Los altavoces derecho a izquierdo crean el efecto estéreo.
El altavoz central ayuda a lograr un posicionamiento de sonido exacto sobre un amplio campo de sonido.
Los altavoces de sonido ambiantal montados en la parte trasera realzan la "profundidad" del campo de sonido

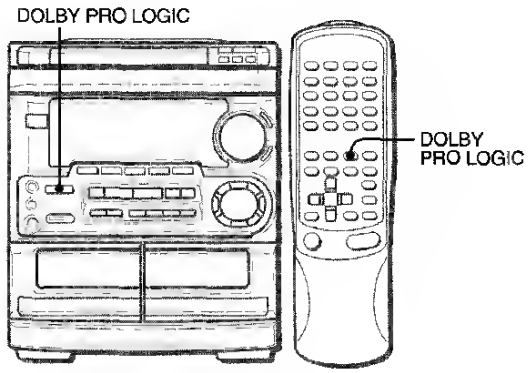
Para cambiar el tiempo de retardo

Los altavoces de sonido ambiental reproducen los sonidos fracciones de segundo después que los altavoces delanteros. El retardo está ajustado inicialmente a 21 ms (milisegundos). Para cambiar este tiempo de retardo estándar, pulse repetidamente el botón MANUAL SELECT (TEST) del control remoto hasta que se visualice "TIME". Luego, pulse el botón DOWN ⏮ o UP ⏭. Cada vez que se pulse el botón, el tiempo de retardo cambiará como se muestra más abajo.

15 mS ↔ 21 mS ↔ 30 mS



REPRODUCCION CON DOLBY PRO LOGIC



1 **Pulse el botón VIDEO/AUX y empiece a reproducir la fuente de vídeo.**

2 **Pulse el botón DOLBY PRO LOGIC.**
Se seleccionará NORMAL y el sonido de reproducción tendrá el efecto DOLBY PRO LOGIC.

Para cancelar el modo Dolby Pro Logic

Pulse repetidamente el botón DOLBY PRO LOGIC hasta que se visualice P-OFF.

Para cambiar los niveles de sonido durante la reproducción

Después de ajustar el equilibrio con el secuenciador de ruido, los niveles de sonido del altavoz central o de los altavoces de sonido ambiental se pueden ajustar durante la reproducción de discos láser o programas de vídeo.

1 Pulse repetidamente el botón MANUAL SELECT (TEST) del control remoto para seleccionar "CEN" (central) o "SUR" (sonido ambiental)
2 Mientras se visualiza "CEN" o "SUR", pulse el botón DOWN ⏮ o UP ⏭ del control remoto para ajustar el volumen.

OTROS MODOS DOLBY PRO LOGIC

Además del modo NORMAL, esta unidad tiene también los modos PHANTOM y 3 CH LOGIC.
Modo PHANTOM: Utilice este modo cuando no esté conectado el altavoz central. Las señales del altavoz central saldrán por los altavoces derecho e izquierdo.
Modo 3 CH LOGIC: Utilice este modo cuando no estén conectados los altavoces de sonido ambiental. Este modo reproduce el sonido de los altavoces traseros por los altavoces delanteros.

Para seleccionar PHANTOM o 3 CH LOGIC

Pulse repetidamente el botón DOLBY PRO LOGIC hasta que se visualice el modo Dolby Pro Logic deseado. El modo Dolby Pro Logic se visualizará cíclicamente de la forma siguiente.

NORMAL → PHANTOM → 3 CH LOGIC
↑ cancelación ←

Para ajustar el equilibrio de los niveles de sonido de los altavoces conectados

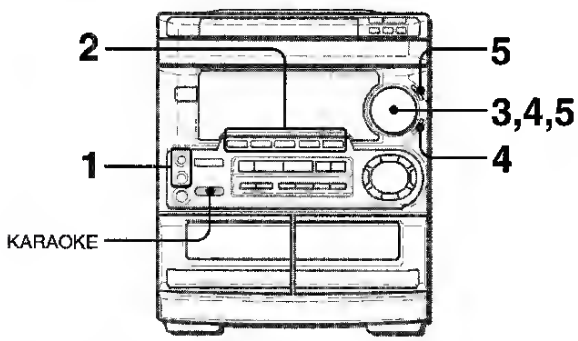
Realice los pasos 2 a 4 de la página 17.

NOTA

- Dependiendo de la fuente de sonido y/o de las condiciones de escucha, tal vez no se obtenga un efecto de sonido ambiental aunque DOLBY PRO LOGIC esté activado.
- El efecto completo de DOLBY PRO LOGIC no se podrá obtener cuando se utilicen programas que no tengan la marca DOLBY SURROUND. En este caso, utilice el sistema SURROUND. (Consulte la página 7.)

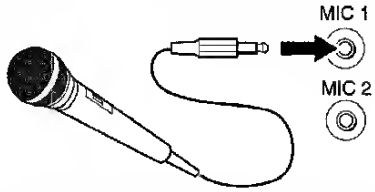
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

MEZCLA MICROFONICA



A esta unidad podrán conectarse dos micrófonos (no suministrados), permitiéndole así cantar con el acompañamiento de las fuentes musicales.
Utilice micrófonos con miniclavijas (3,5 mm ø).

1 **Conecte sus micrófonos a las tomas MIC 1 y MIC 2.**



2 **Pulse uno de los botones de función para seleccionar la fuente de sonido que vaya a ser mezclada y luego reprodúzcala.**

3 **Ajuste el volumen y el tono de la fuente de sonido.**

4 **Pulse el botón MIC y gire el control VOLUME antes de que pasen 4 segundos para ajustar el volumen del micrófono.**
El volumen del micrófono se puede seleccionar entre 1 y 7 (MAX) u OFF (cancelación).
El volumen de ambos micrófonos se ajustará simultáneamente.

5 **Pulse el botón ECHO y gire el control de volumen antes de que pasen 4 segundos para ajustar el nivel de eco.**
El nivel de eco se puede seleccionar entre 1 y 7 (MAX) u OFF (cancelación).

Para cambiar el tiempo de retardo del eco
Mantenga pulsado el botón ECHO estando activada la función de eco.
"L" (largo) y "M" (medio) se visualizarán alternativamente. Suelte el botón en la posición deseada.

Para grabar el sonido de micrófono mezclado con el sonido de la fuente
Siga el procedimiento de grabación de la fuente de sonido (consulte la página 13).
El botón SYNCHRO DUBBING no se podrá utilizar para grabar la mezcla.

Cuando no utilice los micrófonos
Ponga el volumen de los micrófonos y el nivel de eco en OFF y desconecte los micrófonos de las tomas MIC.

NOTA

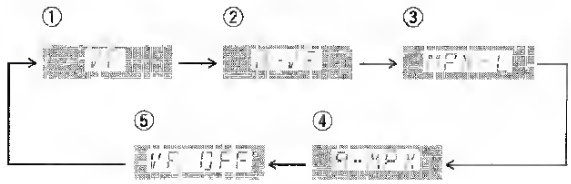
- Cuando se cambie el nivel de MIC o ECHO, los modos SURROUND y DOLBY PRO LOGIC se cancelarán automáticamente.
- Si el micrófono se pone demasiado cerca de los altavoces quizá se produzca un ruido de aullido. En este caso, separe el micrófono de los altavoces o disminuya el volumen del micrófono.
- Si el sonido del micrófono se pone a un nivel demasiado alto quizá se distorsione. En este caso, disminuya el volumen del micrófono.
- Cuando se cambie la función, el ajuste de volumen del micrófono y el ajuste de volumen del eco se cancelarán.

Micrófonos recomendados
Se recomienda utilizar micrófonos tipo unidireccional para evitar el aullido. Póngase en contacto con su concesionario Aiwa para que le dé los detalles.

FUNCIONES DE DESVANECIMIENTO DE VOZ/MULTIPLEX

Esta unidad puede utilizar discos o cintas como fuentes de Karaoke
Utilice la función de desvanecimiento de voz para discos o cintas normales.
Utilice la función de múltiplex para discos o cintas de audio múltiplex.

Pulse repetidamente el botón KARAOKE para seleccionar la función de desvanecimiento de voz o de múltiplex.
Cada vez que se pulse el botón KARAOKE, una de las funciones siguientes se seleccionará en orden.



① Desvanecimiento de voz
La voz del cantante se hace más suave que la del acompañamiento.

② Desvanecimiento de voz automático
La voz del cantante se hace más suave sólo mientras hay una entrada de audio por un micrófono.

③ Múltiplex
El sonido del canal izquierdo se oye por ambos altavoces, y el sonido del canal derecho se silencia.
Para escuchar el sonido del canal derecho, consulte más abajo.

④ Múltiplex automático
El sonido del canal izquierdo se oye por ambos altavoces, y el sonido del canal derecho se silencia sólo mientras hay una entrada de audio por un micrófono.
Para escuchar el sonido del canal derecho, consulte más abajo.

⑤ Cancelación

Para cambiar el canal audible en la función de múltiplex
Cuando se seleccione múltiplex, "MPX-L" se visualizará durante 3 segundos y cambiará al nombre de la función seleccionada.
Después de visualizarse el nombre de la función seleccionada, mantenga pulsado el botón KARAOKE hasta que se visualice "MPX-R".
Para volver al ajuste inicial, seleccione MPX-L.
Cuando se desconecte la alimentación se repondrá MPX-L.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

Para cambiar el ajuste del retardo de tiempo en las funciones de desvanecimiento de voz automático o de múltiplex automático

La voz del cantante silenciada originalmente recuperará más rápidamente su nivel normal.

Cuando se seleccione el desvanecimiento de voz automático o múltiplex automático, "A-VF" o "A-MPX" se visualizará durante 3 segundos y cambiará al nombre de la función seleccionada. Después de visualizarse el nombre de la función seleccionada, mantenga pulsado el botón KARAOKE hasta que se visualice "FAST".

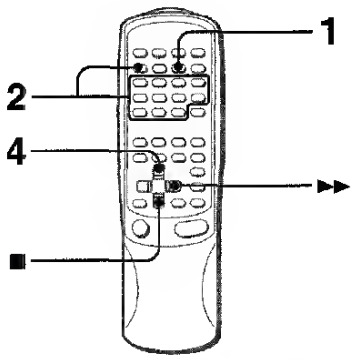
Para volver al ajuste inicial, seleccione SLOW.

Cuando se desconecte la alimentación se repondrá SLOW.

NOTA

- Las funciones de Karaoke tal vez no funcionen correctamente con las clases de discos compactos o cintas siguientes:
  - Discos o cintas con sonido mono
  - Discos o cintas grabados con ecos fuertes
  - Discos o cintas con la parte vocal grabada en el lado derecho o izquierdo del sonido
- Mientras la función de Karaoke esté activada, la salida de sonido será mono.

PROGRAMA DE KARAOKE



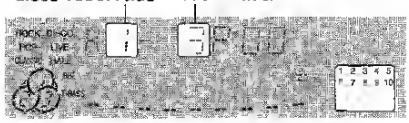
Antes o durante la reproducción de discos compactos, usted podrá reservar un máximo de 15 canciones para reproducirlas después de la canción que esté siendo reproducida. Cada reserva se borrará cuando termine de reproducirse la canción.

Utilice el control remoto.

***1* Pulse el botón PRGM una vez.**

***2* Pulse el botón DISC DIRECT PLAY, y luego pulse uno de los botones numerados 1 a 3 antes de que pasen 3 segundos para seleccionar un disco. Luego, pulse los botones numerados y el botón +10 para programar una canción.**

Número de disco reservado — Número de canción reservada

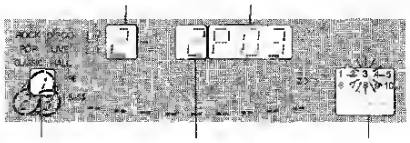


***3* Repita el paso 2 para reservar otras canciones.**

***4* Pulse el botón ◀▶ para iniciar la reproducción.**

Después de reproducir una canción, ésta se borrará del programa.

Número del disco de la última reserva — Número de canciones reservadas restantes



Disco que está siendo reproducido — Número de canción de la última reserva — El número de la canción que está reproduciéndose parpadea

Para añadir una raserva durante la reproducción

Repita el paso 2.

Para comprobar las canciones reservadas

Pulse repetidamente el botón CD EDIT/CHECK. Cada vez que lo pulse, el número del disco y el número de la canción se visualizarán en el orden en que fueron reservados.

Para detener la reproducción

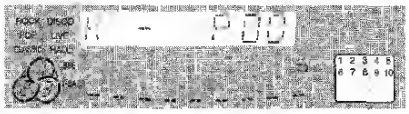
Pulse el botón ■. Cuando se pulse el botón ◀▶, la reproducción empezará de nuevo desde la última canción.

Para saltar una canción

Pulse el botón ▶▶. La canción saltada se borrará del programa.

Para borrar todas las reservas

Pulse repetidamente el botón ▶▶ hasta que se visualice "K-P00".



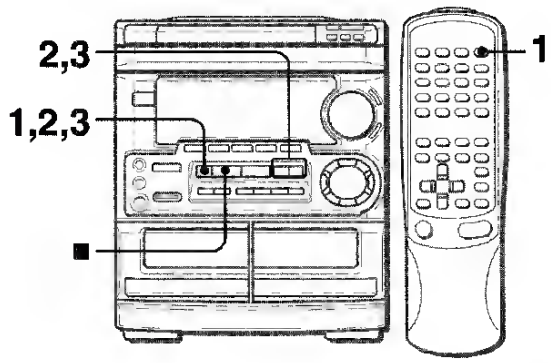
Púlselo una vez más para cancelar programas de karaoke. La visualización volverá a ser la de la reproducción de discos compactos.

NOTA

- Si el número de la canción reservada no existe en el disco seleccionado, la unidad parará la reproducción y la visualización parpadeará.
  En este caso, pulse el botón ▶▶ para omitir esa canción Y luego pulse el botón ◀▶ para iniciar la reproducción con la siguiente canción reservada.
- Cuando se pulse repetidamente el botón PRGM en el paso 1, PRGM se visualizará y la unidad se pondrá en el modo de reproducción programada de disco compacto (página 10). Para cancelar la reproducción programada, pulse el botón ■ CLEAR.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

PUESTA EN HORA DEL RELOJ



1 Pulse el botón CLOCK del control remoto, y luego pulse el botón II SET antes de que pasen 4 segundos.

2 Pulse el botón ◀◀ DOWN o ▶▶ UP para designar la hora, y luego pulse el botón II SET.
La hora deja de parpadear y empieza a parpadear el minuto.

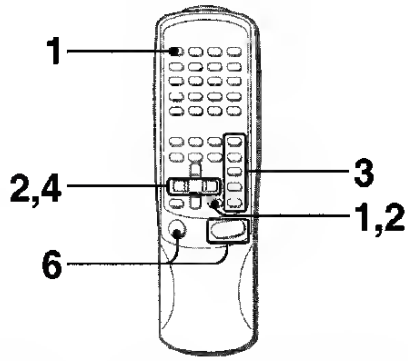
3 Pulse el botón ◀◀ DOWN o ▶▶ UP para designar el minuto, y luego pulse el botón II SET.
El minuto deja de parpadear en el visualizador y el reloj empieza desde 00 segundos.

Para visualizar la hora actual
Pulse el botón CLOCK del control remoto. La hora se visualizará durante 4 segundos.
Sin embargo, la hora no se podrá visualizar durante la grabación.

Para cambiar al modo de 24 horas
Pulse el botón CLOCK del control remoto y luego pulse el botón ■ antes de que pasen 4 segundos.
Repita el mismo procedimiento para reponer el modo de 12 horas.

Si parpadea la visualización del reloj
Esto se deberá a un interrupción en el suministro de alimentación. La hora tendrá que ponerse de nuevo.
Si la alimentación se interrumpe durante más de 24 horas aproximadamente, todos los ajustes almacenados en la memoria después de adquirir la unidad tendrán que ajustarse otra vez.

AJUSTE DEL TEMPORIZADOR

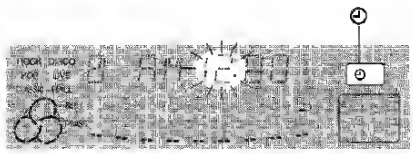


La unidad podrá encenderse a la hora especificada todos los días gracias al temporizador incorporado.

Preparación
Asegúrese de que la hora del reloj sea correcta.

Utilice el control remoto.

1 Pulse repetidamente el botón TIMER hasta que ◴ aparezca en el visualizador, y pulse el botón II SET antes de que pasen 4 segundos.
◴ se visualizará y la hora parpadeará.



NOTA
Si pulsa el botón II SET después de 4 segundos tal vez empiece otra operación.

2 Designe la hora de encendido del temporizador pulsando el botón I◀◀ DOWN o ▶▶I UP y luego pulse el botón II SET. Repita el mismo procedimiento para designar el minuto de encendido del temporizador.

Después de designar la hora de encendido del temporizador, uno de los nombres de las fuentes de sonido parpadeará durante 4 segundos en el visualizador.

3 Antes de que pasen 4 segundos, pulse uno de los botones de función para seleccionar una fuente de sonido.
El nombre de la fuente de sonido seleccionada parpadeará durante 4 segundos. En este momento, el botón de función seleccionado no se encenderá.
- Si este paso no se completa antes de que pasen 4 segundos, repita desde el paso 1.
- Si se pulsa el botón TUNER, la banda no se podrá seleccionar en este paso.

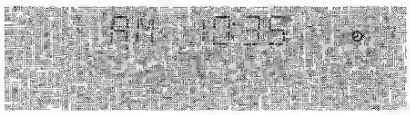
Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

4 **Antes de que pasen 4 segundos, seleccione la duración del periodo de reproducción activado por temporizador con el botón I◄◄ DOWN o ►►I UP.**

La duración del periodo de reproducción activado por temporizador podrá ajustarse entre 5 y 240 minutos en pasos de 5 minutos.
- Si este paso no se completa antes de que pasen 4 segundos, repita desde el paso 1.

5 **Prepare la fuente de sonido.**
Para escuchar un disco compacto, introduzca el disco que vaya a reproducir en primer lugar en la bandeja 1.
Para escuchar una cinta, introduzca la cinta en la platina 1 o en la 2.
Para escuchar la radio, sintonice una emisora.

6 **Pulse el botón POWER para apagar la unidad después de haber ajustado el volumen y el tono.**
◴ permanecerá en el visualizador después de que se desconecte la alimentación (modo de espera del temporizador).



Cuando llegue la hora de encendido del temporizador, la unidad se encenderá y la reproducción empezará con la fuente de sonido seleccionada.
- El nivel de sonido se ajusta automáticamente a 16 cuando se desconecta la alimentación estando el nivel ajustado en 17 ó más.

Para comprobar el tiempo y la fuente de sonido especificados
Pulse el botón TIMER. La hora de encendido del temporizador, el nombre de la fuente seleccionada y la duración del periodo de activación por temporizador se visualizarán durante 4 segundos.

Para cancelar temporalmente el modo de espera del temporizador
Pulse repetidamente el botón TIMER para que ◴ o ◴REC desaparezca del visualizador.
Para reponer el modo de espera del temporizador, pulse de nuevo el botón para visualizar ◴ o ◴REC.

Utilización de la unidad mientras esté ajuatado el temporizador
Podrá utilizar normalmente la unidad después de ajustar el temporizador.
Antes de desconectar la alimentación, repita el paso 5 para preparar la fuente de sonido y ajuste el volumen y el tono.

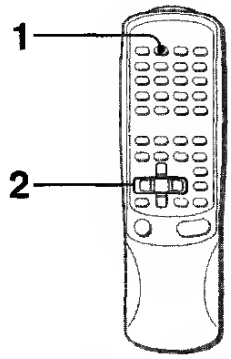
NOTA
- La reproducción y la grabación con temporizador no empezarán si no se desconecta la alimentación.
- El equipo conectado no se podrá encender ni apagar con el temporizador incorporado de esta unidad. Utilice en este caso un temporizador externo.

GRABACION CON TEMPORIZADOR

La grabación con temporizador sólo podrá utilizarse con las fuentes de sonido TUNER y VIDEO/AUX (con un temporizador externo).

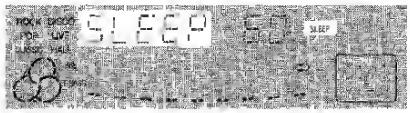
Pulse repetidamant el botón TIMER hasta qua ◴REC aparezca en el visualizador, y pulae el botón ❚❚ SET antes de que pasen 4 segundos.
Realice los pasos de "AJUSTE DEL TEMPORIZADOR", a partir del paso 2, e inserte la cinta que vaya a grabar en la platina 2 después de efectuar el paso 5.

AJUSTE DEL TEMPORIZADOR PARA DORMIR



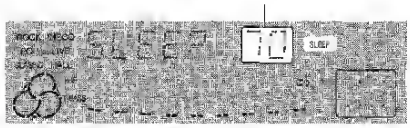
La unidad se podrá apagar automáticamente después de transcurrido un tiempo especificado.

Utilice el control remoto.
1 **Pulse el botón SLEEP.**



2 **Antes de que pasen 4 segundos, pulse el botón ◄◄ o ►► para especificar el tiempo tras al cual se desconectará la alimentación.**
Cada vez que pulse el botón, el tiempo cambiará entre 5 y 240 minutos en pasos de 5 minutos.

El tiempo especificado

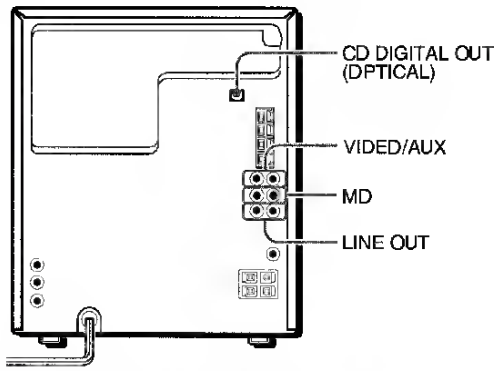


Para comprobar el tiempo restante hasta que se deaconecte la alimentación
Pulse una vez el botón SLEEP del control remoto. El tiempo restante se visualizará durante 4 segundos.

Para cancelar el temporizador para dormir
Pulse dos veces el botón SLEEP para que desaparezca "SLEEP" del visualizador.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CONEXION DE UN EQUIPO OPCIONAL



Consulte el manual de instrucciones del equipo conectado para tener mas detalles.

- Los cables de conexión no han sido suministrados. Obtenga los cables de conexión necesarios.
- Consulte con su concesionario AIWA en cuanto al equipo opcional.

TOMAS VIDEO/AUX, MD

Esta unidad puede introducir señales de sonido analógico a través de estas tomas.
Utilice un cable con clavijas fono RCA para conectar equipos de audio (giradiscos, reproductores de discos láser, reproductores de minidiscos, videos, televisores, etc.).
Conecte la clavija roja a la tome R y le blence e le tome L.

Cuando conecte un giradiscos
Utilice un giradiscos Aiwe con emplificedor ecuelizador incorporado.

TOMAS LINE OUT

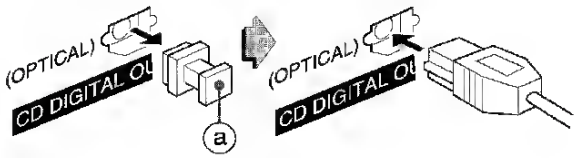
Esta unidad pueda dar salida a señales de sonido analógico a traves de estas tomas.
Utilice un cable con clavijas fono RCA para conectar un equipo de audio con tomas LINE IN (entrada analógica).

NOTA

No conecte simultáneamente un equipo a los terminales LINE OUT y VIDEO/AUX. De otra forma, se producirán ruidos y averías.

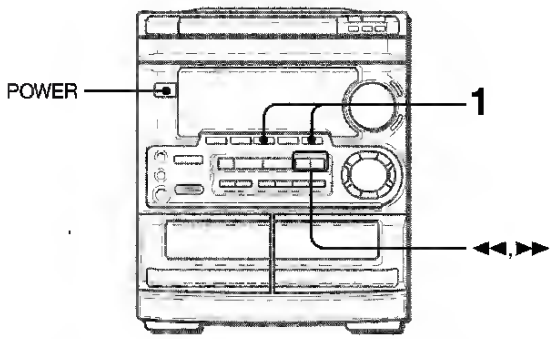
TOMA CD DIGITAL OUT (OPTICAL)

Esta unidad puede dar salida a señales de sonido digital de discos compactos a través de esta toma. Utilice un cable óptico para conectar el equipo de audio digital (amplificador digital, platina de cinta audiodigital, grabadora de minidiscos, etc.).
Oulte la tapa contra el polvo ⓐ de la toma CD DIGITAL OUT (OPTICAL). Luego, conecte la clavija del cable óptico a la toma CD DIGITAL OUT (OPTICAL).



Cuando no se utilice la toma CD DIGITAL OUT (OPTICAL)
Ponge le tepe contre el polvo.

ESCUCHA DE FUENTES DE SONIDO EXTERNAS



Para hacer la reproducción en el equipo conectado a las tomas VIDEO/AUX o MD, siga el procedimiento siguiente:

1 Pulse el botón VIDEO/AUX o MD.

Cuando se haga la reproducción en un equipo conectado a les tomas VIDEO/AUX: pulse el botón VIDEO/AUX.
Cuando se hega le reproducción en un equipo conectado a las tomas MD: pulse el botón MD.

2 Haga la reproducción en el equipo conectado.

Para cambiar el nombre de una fuente de sonido en el visualizador
Cuando se pulse el botón VIDEO/AUX, VIDEO se visualizará inicialmente. Esto podrá ser cambiado por AUX o TV.
Cuando la alimentación esté conectada, pulse el botón POWER mientras pulsa el botón VIDEO/AUX.
Repita el procedimiento para seleccionar uno de los nombres.

Para ajustar el nivel del sonido de la fuente de sonido externa
Cuando el nivel del sonido de la fuente externe see muy superior o muy inferior el nivel del sonido de otres fuentes de sonido, ajústelo de la forma siguiente:

1 Pulse el botón VIDEO/AUX o MD y haga la reproducción en el equipo.
2 Pulse el botón ◀◀ o ▶▶ para que el nivel del sonido sea el mismo que el de otras fuentes.

NOTA

Durente la grebación, el nivel del sonido no se podrá ajustar.

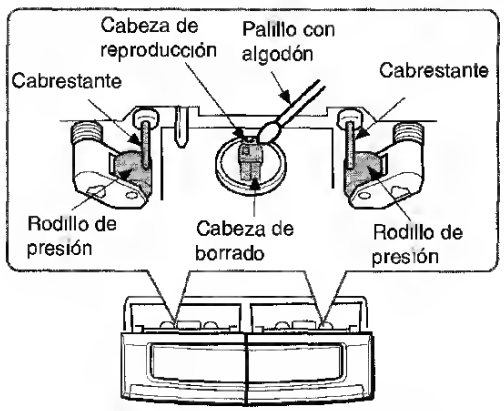
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CUIDADOS Y MANTENIMIENTO

El mantenimiento y el cuidado ocasional de la unidad y del software resultan necesarios para optimizar las prestaciones de su unidad.

Para limpiar la caja
Utilice un paño blando y seco.
Si las superficies están muy sucias, utilice un paño suave humedecido un poco en una solución de detergente suave. No utilice disolventes fuertes tales como alcohol, bencina o diluyente porque éstos podrían estropear el acabado de la unidad.

Para limpiar las cabezas y los puntos por donde pasa la cinta
Después de cada 10 horas de funcionamiento, limpie las cabezas y los puntos por donde pasa la cinta con un casete de limpieza de cabezas o un palillo con algodón humedecido con líquido de limpieza o alcohol desnaturalizado. (Estos juegos de limpieza pueden adquirirse en los comercios del ramo.)
Cuando limpie con un palillo con algodón, limpie la cabeza de grabación/reproducción, la cabeza de borrado (platina 2 solamente), los cabrestantes y los rodillos de presión.



Después de limpiar las cabezas y los puntos por donde pasa la cinta con un casete de limpieza de cabezas que emplee líquido o un palillo con algodón humedecido en líquido de limpieza, espere hasta que las partes limpiadas estén completamente secas antes de introducir las cintas.

Para desmagnetizar las cabezas
Las cabezas se magnetizan después de utilizarlas durante mucho tiempo. Esto puede reducir la gama de salida de las cintas grabadas y aumentar el ruido. Después de 20 a 30 horas de utilización, desmagnetice las cabezas con un desmagnetizador de venta en el comercio del ramo.

Cuidado de los discos
- Cuando un disco esté sucio, límpielo pasando un paño de limpieza desde el centro hacia afuera.

- Después de reproducir un disco, guárdelo en su caja. No deje los discos en lugares calientes o húmedos.

Cuidados de las cintas
- Guarde las cintas en sus cajas después de utilizarlas.
- No deje las cintas cerca de imanes, motores, televisores o cualquier otra fuente de magnetismo. Esto reducirá la calidad del sonido y causará ruidos.
- No exponga cintas a la luz directa del sol, ni las deje en el interior de un automóvil estacionado bajo la luz directa del sol.

GUIA PARA LA SOLUCION DE PROBLEMAS

Si la unidad no funciona como se describe en este manual de instrucciones, compruebe la guía siguiente:

GENERALIDADES
No hay sonido.
- ¿Está bien conectado el cable de alimentación de CA?
- ¿Hay alguna conexión mal hecha? (→ página 3)
- Puede haber un cortocircuito en los terminales de los altavoces.
  → Desconecte el cable de alimentación de CA y corrija las conexiones de los altavoces.
- ¿Se ha pulsado un botón de función equivocado?

Sólo sale sonido de un altavoz.
- ¿Está el otro altavoz desconectado?

La salida de sonido no es estéreo.
- ¿Está activada la función de karaoke? (→ página 19)

Se produce una visualización errónea o un mal funcionamiento.
→ Vuelva a ajustar la unidad como se indica más abajo.

SECCION DEL SINTONIZADOR
Hay un ruido de estática constante en forma de onda.
- ¿Está conectada correctamente la antena? (→ página 3)
- ¿Es débil la señal?
  → Conecte una antena exterior.

La recepción tiene interferencias o el sonido está distorsionado.
- ¿Capta el sistema ruidos externos o distorsión de múltiples trayectorias?
  → Cambie la orientación de la antena.
  → Separe la unidad de otros aparatos eléctricos.

SECCION DE LA PLATINA
La cinta no se mueve.
- ¿Está la platina 2 en el modo de pausa? (→ página 11)

El sonido está desequilibrado o no alcanza la altura suficiente.
- ¿Está sucia la cabeza de reproducción? (→ página 24)

No es posible grabar.
- ¿Está rota la lengüeta de prevención contra borrado? (→ página 12)
- ¿Está sucia la cabeza de grabación? (→ página 24)

No es posible borrar la grabación.
- ¿Está sucia la cabeza de borrado? (→ página 24)
- ¿Está utilizando una cinta de metal?

No se emite sonido de alta frecuencia.
- ¿Está sucia la cabeza de grabación/reproducción? (→ página 24)

SECCION DEL REPRODUCTOR DE DISCOS COMPACTOS
El reproductor de discos compactos no puede reproducir.
- ¿Está bien insertado el disco? (→ página 9)
- ¿Está sucio el disco? (→ página 24)
- ¿Afecta la condensación a la lente?
  → Espere una hora aproximadamente y pruebe otra vez.

Para reajustar la unidad
Si se produce alguna condición extraña en el visualizador o en las platinas, reajuste la unidad de la forma siguiente:
1 Pulse el botón POWER para desconectar la alimentación.
2 Pulse el botón POWER para conectar la alimentación mientras pulsa el botón ■ CLEAR. Todo lo que haya sido almacenado en la memoria después de haber adquirido la unidad se borrará.

Si no puede desconectarse la alimentación en el paso 1 debido a algún mal funcionamiento, reajuste la unidad desconectando el cable de alimentación de CA y conectándolo de nuevo. Luego realice el paso 2.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ESPECIFICACIONES

Unidad principal CX-NMT50

Sección del sintonizador de FM

Gama de sintonización	87,5 MHz a 108 MHz
Sensibilidad útil (IHF)	13,2 dBf
Terminales de antena	75 ohmios (desequilibrado)

Sección del sintonizador de AM

Gama de sintonización	530 kHz a 1710 kHz (pasos de 10 kHz) 531 kHz a 1602 kHz (pasos de 9 kHz)
Sensibilidad útil	350 µV/m
Antena	Antena de cuadro

Sección del amplificador

Potencia de salida	**Altavoces delanteros** 60 W + 60 W (50 Hz - 20 kHz, distorsión armónica total inferior al 1%, 6 ohmios) **Altavoces traseros (sonido ambiental)** 10 W + 10 W (1 kHz, distorsión armónica total inferior al 1%, 16 ohmios) **Altavoz central** 20 W (1 kHz, distorsión armónica total inferior al 1%, 8 ohmios)
Distorsión armónica total	0,05% (50 W, 1 kHz, 6 ohmios,DIN AUDIO)
Entradas	VIDEO/AUX: 150 mV (ajustable) MD: 150 mV (ajustable) MIC 1, MIC 2: 1 mV (10 kiloohmios)
Salidas	LINE OUT: 200 mV SUPER WOOFER: 1,9 V SPEAKERS: Acepta altavoces de 6 ohmios o más SURROUND SPEAKERS: Acepta altavoces de 16 ohmios o más CENTER SPEAKER: Acepta altavoces de 8 ohmios o más PHONES (toma estéreo) Acepte auriculares de 32 ohmios o mas

Sección de la platina

Formato de pistas	4 pistas, 2 canales estéreo
Respuesta de frecuancia	Cinta de CrO_2: 50 Hz–16000 Hz Cinta normal: 50 Hz–15000 Hz
Sistema de grabación	Polarización de CA
Cabezas	Platina 1: 1 cabeza de reproducción Platina 2: 1 cabeza de grabación/reproducción/borrado

Sección del raproductor de discos compactos

Láser	Láser de semiconductor (λ = 780 nm)
Convertidor D-A	1 bit doble
Relación señal a ruido	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Distorsión armónica	0,05% (1 kHz, 0 dB)
Fluctuación y trámolo	No se puede medir

Generalidades

Alimentación	120 V CA, 60 Hz
Consumo	120 W
Dimensionas de la unidad principal (An × Al × Prof)	260 × 309 × 346 mm
Peso da la unidad principal	7,5 kg

Sistema de altavoces SX-NA54

Tipo de caja	3 vías, reflejo de graves (tipo de blindaje antimagnético)
Altavocea	Altavoz pera greves: Tipo cónico de 160 mm Altavoz para agudos: Tipo cónico de 80 mm Altavoz pere superagudos: Tipo cerámico de 20 mm
Impedancia	6 ohmios
Nival de prasión acúatica de salida	87 dB/W/m
Dimansiones (An × Al × Prof)	243 × 304 × 227 mm
Peso	3,3 kg

Las especificeciones y el aspecto exterior están sujetos a cambios sin previo aviso.

BBE SYSTEM
La sigla "BBE" y el símbolo "BBE" son marcas registradas de BBE Sound, Inc.
Bajo licencie de BBE Sound, Inc.

DOLBY PRO LOGIC
Fabricado bajo licencia de Dolby Laboratories Licensing Corporation.
DOLBY y PRO LOGIC son marcas de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

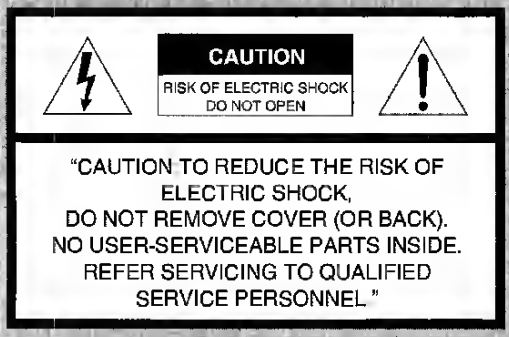
DERECHOS DE AUTOR
Sírvase comprobar las leyes de derechos de autor relacionadas con la grabación de discos, de la radio o de cintas del país en el que se utilice el aparato.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

AVERTISSEMENT

POUR REDUIRE LE RISQUE DE COURT-CIRCUIT OU DE CHOC ELECTRIQUE, NE PAS EXPOSER CET APPAREIL A LA PLUIE OU A L'HUMIDITE.


CAUTION
RISK OF ELECTRIC SHOCK
DO NOT OPEN
"CAUTION TO REDUCE THE RISK OF ELECTRIC SHOCK,
DO NOT REMOVE COVER (OR BACK).
NO USER-SERVICEABLE PARTS INSIDE.
REFER SERVICING TO QUALIFIED SERVICE PERSONNEL."

Signification des symboles graphiques:

L'éclair portant une flèche, situé dans un triangle équilatéral, sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'une "tension dangereuse" non isolée à l'intérieur de l'appareil, assez élevée pour constituer un risque d'électrocution.

Le point d'exclamation situé dans un triangle équilatéral sert à prévenir l'utilisateur de la présence d'instructions importantes concernant l'utilisation et l'entretien (ou la réparation) de l'appareil dans le manuel qui accompagne ce dernier.

PRECAUTIONS

Lire le mode d'emploi attentivement et complètement avant d'utiliser l'appareil. Garder le mode d'emploi pour toute référence future. Tous les avertissements et toutes les précautions donnés dans le mode d'emploi et sur l'appareil doivent être suivis à la lettre, aussi bien que les suggestions de sécurité suivantes.

Installation

1 **Eau et humidité** — Ne pas utiliser cet appareil près d'eau, comme près d'une baignoire, d'une cuvette, d'une piscine ou autre.

2 **Chaleur** — Ne pas utiliser cet appareil près de sources de chaleur, comme sorties de chauffage, poêles ou autres appareils qui dégagent de la chaleur.
L'appareil ne doit pas être soumis à des températures intérieures à 5°C ou supérieures à 35°C.

3 **Surface d'utilisation** — Poser l'appareil sur une surface plate et lisse.

4 **Ventilation** — L'appareil doit être positionné avec un espace suffisant autour afin d'assurer une dissipation adéquate de la chaleur. Laisser un espace de 10 cm derrière et dessus l'appareil, et un espace de 5 cm de chaque côté.
- Ne pas mettre l'appareil sur un lit, un tapis ou sur une surface similaire qui pourrait obstruer les orifices de ventilation.
- Ne pas mettre l'appareil dans une bibliothèque, un coffret ou un meuble complètement fermé où l'aération serait insuffisante.

5 **Entrée d'objets et de liquide** — Faire attention à ce que aucun corps étranger ou liquide ne pénètre dans l'appareil pas les orifices de ventilation.

6 **Chariot et support** — Si l'appareil est posé ou monté sur un support ou un chariot, déplacer ce dernier avec précaution.
Les arrêts brusques, une force excessive et les surfaces inégales peuvent provoquer le renversement ou le chute de l'appareil et du chariot.

7 **Condensation** — De la condensation peut se former sur la lentille du capteur du lecteur de disques compacts quand:
- l'appareil est déplacé d'un endroit froid à un endroit chaud.
- le chauffage vient juste d'être mis en marche.
- l'appareil est utilisé dans une pièce très humide.
- l'appareil est refroidi par un climatiseur.

S'il y a de la condensation à l'intérieur de cet appareil, il risque de ne pas fonctionner correctement. Le cas échéant, laisser l'appareil pendant quelques heures, puis essayer de nouveau de l'utiliser.

8 **Fixation à un mur ou un plafond** — L'appareil ne doit pas être fixé à un mur ou un plafond, à moins que ce ne soit spécifié dans le mode d'emploi.

Energie électrique

1 **Alimentations électriques** — Brancher cet appareil uniquement aux alimentations électriques spécifiées dans le mode d'emploi, et comme indiqué sur l'appareil.

2 **Polarisation** — Comme mesure de sécurité, certains appareils sont munis de fiches polarisées d'alimentation secteur qui ne peuvent être introduites que dans un sens dans une prise de courant. S'il est difficile ou impossible d'insérer la fiche d'alimentation secteur dans une prise, retourner la fiche et essayer de nouveau. Si l'on ne peut toujours pas insérer la fiche dans la prise, s'adresser à un électricien qualifié pour faire réparer ou changer la prise. Afin de ne pas annuler la sécurité de la fiche polarisée, ne pas insérer cette fiche en force dans une prise.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

3 **Cordon d'alimentation secteur**
- Pour débrancher le cordon d'alimentation secteur, le tirer par sa fiche. Ne pas tirer sur le cordon proprement dit.
- Ne jamais tenir la fiche d'alimentation secteur avec les mains mouillées, cela pourrait se traduire par un court-circuit ou un choc électrique.
- Les cordons d'alimentation doivent être installés de manière à ne pas être pliés, pincés ou piétinés. Faire particulièrement attention au cordon allant de l'appareil à la prise d'alimentation.
- Eviter de surcharger les prises d'alimentation et les rallonges au-delà de leur capacité, cela pourrait se traduire par un court-circuit ou un choc électrique

4 **Rallonge** — Afin d'éviter tout choc électrique, ne pas utiliser une fiche polarisée d'alimentation secteur avec une rallonge ou une prise si cette fiche ne peut pas être insérée complètement de manière que ses lames ne soient pas exposées.

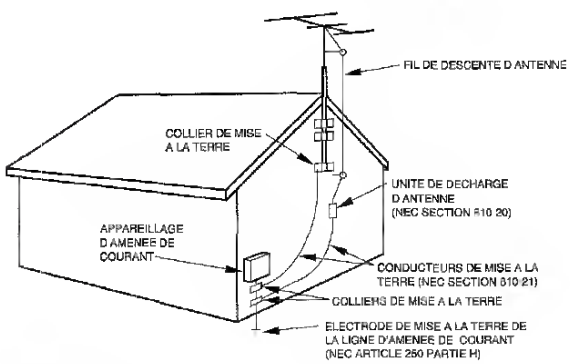
5 **Périodes de non-utilisation** — Debrancher le cordon d'alimentation secteur de la prise électrique si l'appareil ne doit pas être utilisé pendant plusieurs mois ou plus. Quand le cordon est branché, un courant de faible intensité continue de circuler dans l'appareil même si l'alimentation est coupée.

Antenne extérieure

1 **Lignes d'amenée de courant** — Quand on branche une antenne extérieure, s'assurer qu'elle est située a l'écart de toute ligne d'amenée de courant.

2 **Mise de l'antenne extérieure à la terre** — Afin d'assurer une protection contre toute impulsion de tension et contre toute accumulation d'électricité statique, s'assurer que l'antenne est correctement mise a la terre. L'article 810 du code national d'électricité (NEC), ANSI/NFPA 70, fournit des informations au sujet de la mise à la terre du mât, de la structure de support et du conducteur arrivant à l'unité de décharge d'antenne et au sujet des dimensions des conducteurs de mise à la terre, de la connexion aux électrodes de mise à la terre et des exigences concernant ces électrodes.

Mise à la terre d'une entenne selon le code national d'électricité (NEC)


FIL DE DESCENTE D'ANTENNE
COLLIER DE MISE A LA TERRE
UNITE DE DECHARGE D'ANTENNE (NEC SECTION 810 20)
APPAREILLAGE D'AMENEE DE COURANT
CONDUCTEURS DE MISE A LA TERRE (NEC SECTION 810 21)
COLLIERS DE MISE A LA TERRE
ELECTRODE DE MISE A LA TERRE DE LA LIGNE D'AMENEE DE COURANT (NEC ARTICLE 250 PARTIE H)

NEC CODE NATIONAL D ELECTRICITE

Entretien

Nettoyer l'appareil uniquement comme recommandé dans le mode d'emploi

Dommage nécessitant une réparation

S'adresser à un technicien qualifié pour faire réparer l'appareil si:
- Le cordon ou la fiche d'alimentation secteur de l'appareil est endommagé
- Tout corps étranger ou liquide est entré dans l'appareil
- L'appareil a été exposé à la pluie ou à de l'eau
- L'appareil ne semble pas fonctionner normalement
- L'appareil présente un changement notable de performances
- L'appareil a subi un choc, ou son coffret a éte endommage

N'ESSAYEZ PAS DE REPARER L'APPAREIL VOUS-MEME.

TABLE DES MATIERES

PRECAUTIONS 1

PREPARATIONS

INSTALLATION 3
TELECOMMANDE 5
AVANT L'UTILISATION 6

SON

REGLAGES AUDIO 6
EGALISEUR GRAPHIQUE 7
SYSTEME SURROUND DSP 7

RECEPTION RADIO

ACCORD MANUEL 8
MEMORISATION DE STATIONS 8

LECTURE DE DISQUES COMPACTS

OPERATIONS DE BASE 9
LECTURE PROGRAMMEE 10

LECTURE DE CASSETTES

OPERATIONS DE BASE 11
LECTURE CONTINUE 12

ENREGISTREMENT

ENREGISTREMENT DE BASE 13
DUPLICATION MANUELLE D'UNE CASSETTE 14
DUPLICATION DE LA TOTALITE D'UNE CASSETTE 14
ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE ET CALCUL DU TEMPS 15
ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE PROGRAMME 16

DOLBY PRO LOGIC

REGLAGE DE LA BALANCE DES NIVEAUX DES ENCEINTES 17
LECTURE AVEC LE SYSTEME DOLBY PRO LOGIC ... 18

KARAOKE

MIXAGE AVEC MICROPHONE 19
PROGRAMME DE KARAOKE 20

HORLOGE ET MINUTERIE

REGLAGE DE L'HORLOGE 21
REGLAGE DE LA MINUTERIE 21
REGLAGE DE LA MINUTERIE D'ARRET 22

AUTRES CONNEXIONS

CONNEXION D'UN APPAREIL OPTIONNEL 23
ECOUTE DE SOURCES EXTERNES 23

GENERALITES

SOINS ET ENTRETIEN 24
EN CAS DE PROBLEME 24
SPECIFICATIONS 25

NOMENCLATURE ..... *Couverture du dos*

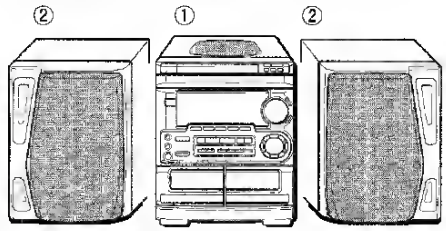
F

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

INSTALLATION

Le système Dolby Pro Logic, caractéristique la plus marquante de cette chaîne stéréo, permet d'obtenir un son multi-canaux à domicile.
Effectuer l'installation et la connexion de l'appareil principal, des enceintes fournies, de votre téléviseur et de votre appareil vidéo en procédant comme décrit ci-après.

Contrôler la chaîne et les accessoires.



① CX-NMT50 Radio magnétocassette lecteur de disques compacts stéréo
② SX-NA54 Enceintes avant

SX-R210
Enceintes surround

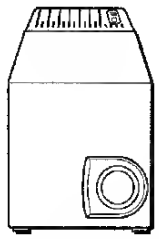
SX-C400
Enceinte centrale

Télécommande

Antenne AM

Antenne FM

Mode d'emploi, etc.



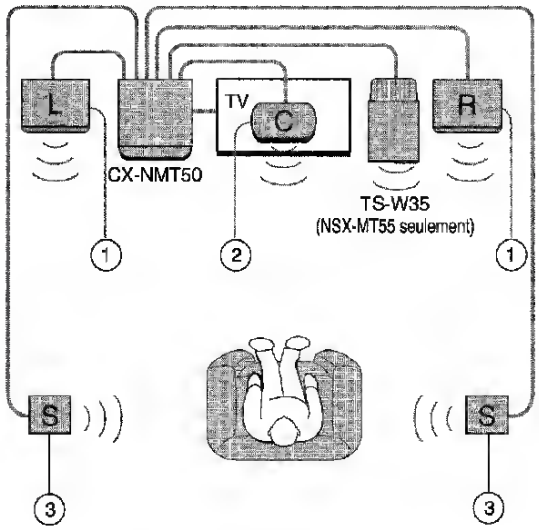
*TS-W35 (NSX-MT55 seulement)
(Un cordon de raccordement et un mode d'emploi sont fournis.)
**Un caisson de graves alimenté TS-W35 est disponible en option pour le modèle NSX-MT50.*

Relevé du propriétaire
Pour plus de commodité, noter le numéro de modèle et le numéro de série (ces numéros se trouvent au dos de l'appareil) dans les cases ci-dessous. Prière de mentionner ces numéros quand on contacte un distributeur Aiwa en cas de difficulté.

N° de modèle	N° de série (N° de lot)
CX-NMT50	
SX-NA54	
SX-C400	
SX-R210	
TS-W35 (NSX-MT55 seulement)	

POSITIONNEMENT DES ENCEINTES

Pour obtenir les meilleurs effets possibles du système Dolby Pro Logic, il est important de positionner les enceintes correctement. Se reporter à l'illustration suivante pour trouver le meilleur emplacement dans votre salle.



① **Enceintes avant**
② **Enceinte centrale**
Positionner cette enceinte au milieu des deux enceintes avant. En plus, si on branche un téléviseur à la chaîne, positionner l'enceinte centrale sur ou sous ce téléviseur.
③ **Enceintes surround**
Mettre les enceintes surround directement sur les côtés de la zone d'écoute ou légèrement dernère cette zone. Les aligner horizontalement, à environ un mètre au-dessus de la hauteur des oreilles.

REMARQUE

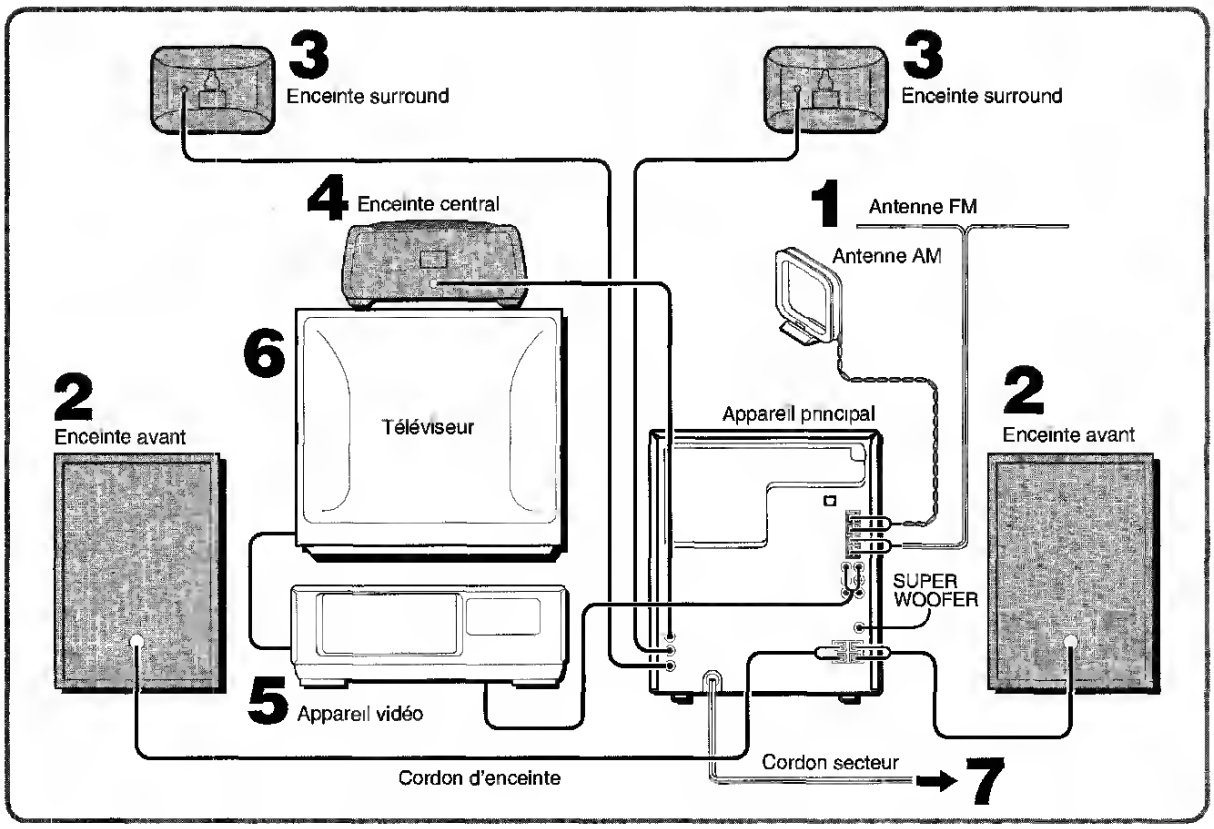
- Aucun son ne sort par les enceintes centrale et surround quand les systèmes Dolby Pro Logic et SURROUND sont hors service.
- L'enceinte centrale ne fonctionne que lorsque le système Dolby Pro Logic est en service.

CONNEXIONS

Avant de brancher le cordon secteur
La tension nominale d'alimentation secteur de l'appareil, indiquée au dos de ce dernier, est de 120V. S'assurer que cette tension nominale correspond à celle du secteur local.

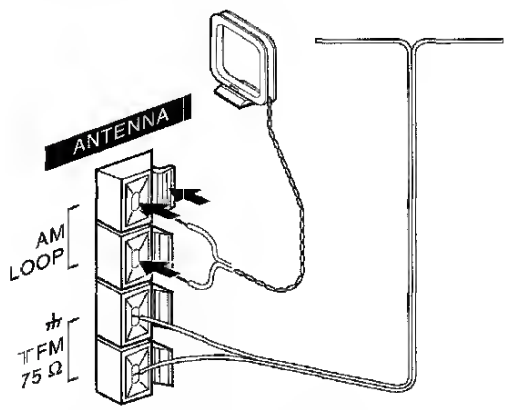
IMPORTANT:
Commencer par brancher les enceintes, les antennes et tout appareil optionnel. Brancher le cordon secteur en dernier.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine



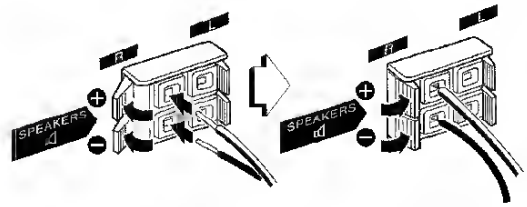
1 Connecter les antennes fournies.

Connecter l'antenne FM aux bornes FM 75 Ω et l'antenne AM aux bornes AM LOOP.



2 Connecter les enceintes avant.

Connecter l'enceinte portant la marque R aux bornes SPEAKERS R, et l'enceinte portant la marque L aux bornes SPEAKERS L.



Les cordons rayés de blanc doivent être connectés aux bornes ⊕ et les autres cordons aux bornes ⊖.

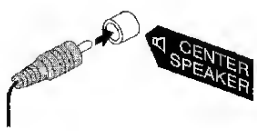
3 Connecter les enceintes surround.

Connecter les cordons d'enceinte surround aux bornes SURROUND SPEAKERS.

Il n'y a pas de différence entre les enceintes surround. Chacune d'entre elles peut être connectée comme enceinte droite (R) ou gauche (L).

4 Connecter l'enceinte centrale.

Connecter le cordon de l'enceinte centrale à la borne CENTER SPEAKER.



5 Connecter l'appareil vidéo.

A l'aide d'un cordon de raccordement audio optionnel, connecter la prise VIDEO/AUX de cet appareil à la prise de sortie audio de l'appareil vidéo.

6 Connecter le téléviseur à l'appareil vidéo.

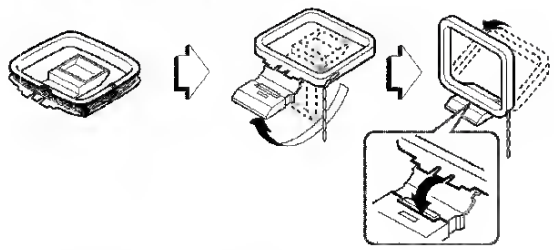
Pour plus de détails, voir le mode d'emploi de l'appareil connecté.

7 Brancher le cordon secteur à une prise de courant.

F

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

Pour poser l'antenne AM sur une surface
Fixer la griffe dans la rainure.

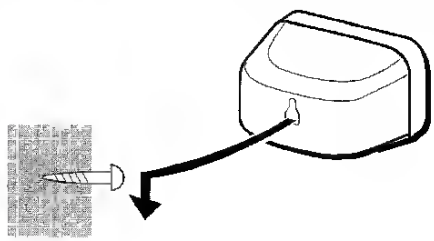


Pour positionner les antennes
Antenne FM intérieure:
Déployer cette antenne horizontalement selon la forme d'un T et fixer ses extrémités à un mur.
Antenne cadre AM
Orienter cette antenne de manière à obtenir la meilleure réception possible.

REMARQUE

- Faire attention à connecter les cordons d'enceinte correctement. Des connexions incorrectes peuvent provoquer des courts-circuits dans les bornes SPEAKERS.
- Ne pas laisser d'objets produisant un champ magnétique près des enceintes.
- Ne pas mettre l'antenne FM pres d'objets métalliques ou de tringles à rideaux.
- Ne pas mettre l'antenne AM près d'un appareil optionnel, de la chaîne stéréo proprement dite, du cordon secteur ou des cordons d'enceinte; elle pourrait capter des parasites.
- Ne pas dérouler le fil de l'antenne AM

Pour fixer les enceintes surround à un mur
Fixer chaque enceinte à un endroit qui peut supporter son poids.



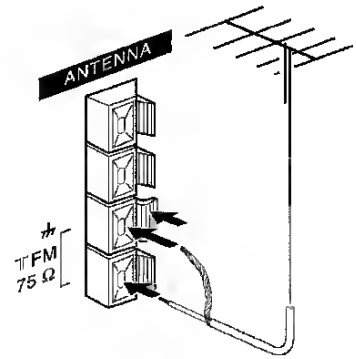
REMARQUE

Quand le système SURRQUND est hors service, aucun son ne sort par les enceintes surround.

Pour connecter le caisson de graves TS-W35 fourni (NSX-MT55 seulemant)
A l'aide du cordon de raccordement fourni, connecter la prise SUPER WOOFER de l'appareil principal à la prise INPUT du TS-W35.
Pour plus de détails, voir le mode d'emploi

CONNEXION D'UNE ANTENNE EXTERIEURE

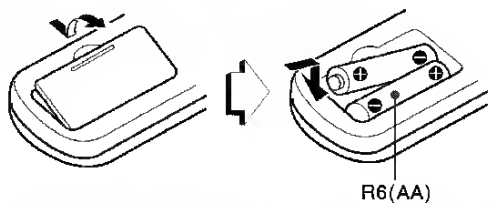
Pour obtenir une meilleure réception FM, il est recommandé d'utiliser une antenne extérieure.
Connecter l'antenne extérieure aux bornes FM 75 Ω.



Pour connecter un appareil optionnel → page 23.

TELECOMMANDE

Mise en place des piles
Enlever le couvercle des piles du dos de la télécommande et mettre deux piles R6 (taille AA) en place.



Quand remplacer les piles
La distance maximale de fonctionnement de la télécommande entre cette dernière et le capteur situé sur l'appareil principal doit être d'environ cinq mètres. Lorsque cette distance diminue, remplacer les piles par des neuves.

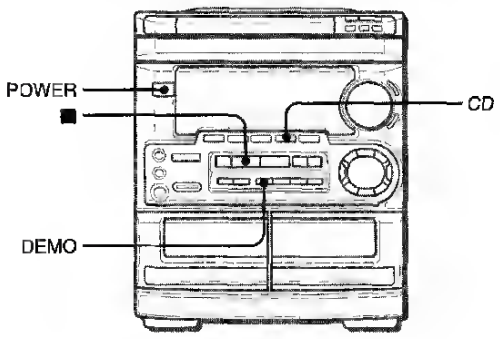
Utilisation de la télécommande
Les instructions données dans ce manuel concernent principalement les touches de l'appareil principal. Les touches de la télécommande portant les mêmes noms que celles de l'appareil principal peuvent également être utilisées.

REMARQUE

- Si la télécommande ne doit pas être utilisée pendant longtemps, enlever les piles pour éviter tout risque de fuite d'électrolyte.
- La télécommande risque de ne pas fonctionner correctement quand:
  - l'espace entre la télécommande et le capteur situé sur la fenêtre d'affichage est exposé à une lumière intense, comme le soleil.
  - d'autres télécommandes (téléviseur, etc.) sont utilisées à proximité.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

AVANT L'UTILISATION



Pour mettre l'appareil sous tension
Appuyer sur une des touches de fonction (TAPE, TUNER, VIDEO/AUX, CD, MD).
La lecture du disque ou de la cassette en place commence, ou la station ecoutée en dernier est reçue (fonction de lecture directe).
On peut aussi eppuyer sur la touche POWER.
Quend l'appareil est mis sous tension, le compertiment à disques peut s'ouvrir et se fermer pour reinitialisation de l'appareil.

Mode DEMO (Démonstration)
Quand on branche le cordon secteur, la tenêtre d'affichage montre les fonctions de l'appareil. Lors de la mise sous tension, l'affichage de démonstration est remplacé par l'affichage d'opération. Quand l'alimentation est coupée, le mode DEMO est retabli.

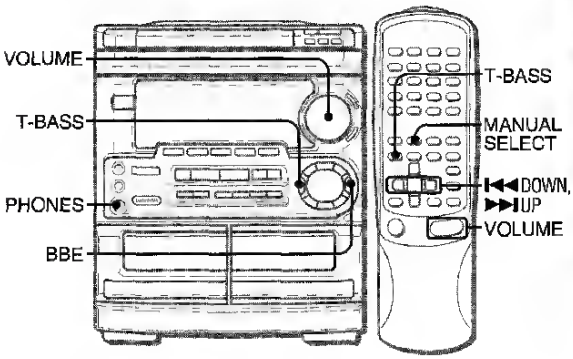
Pour annuler le mode DEMO
Appuyer sur la touche DEMO. L'affichage de l'horloge apparaît. (Pour régler l'heure courante, voir le partie "REGLAGE DE L'HORLOGE", page 21.) Pour rétablir le mode DEMO, eppuyer de nouveau sur la touche DEMO.

Guides par éclairage
Chaque fois qu'on branche le cordon secteur ou qu'on appuie sur une des touches de fonction, les touches correspondant à cette opération s'allument ou clignotent.
Exemple: Quand on branche le cordon secteur, la touche ❚❚ SET clignote pour guider dans le réglage de l'heure courante.

Fenêtre clignotante
La fenêtre située au sommet de l'appareil s'allume ou clignote quand l'appareil est mis sous tension.
Pour éteindre l'éclairage de la tenêtre supérieure, appuyer sur la touche ■ tout en appuyant sur la touche CD. Pour rallumer l'éclairage, répéter cette opération.

Pour mettre l'appareil hors tension
Appuyer sur la touche POWER.

REGLAGES AUDIO



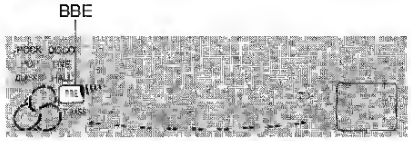
VOLUME

Tourner la commande VOLUME de l'appareil principal, ou appuyer sur les touches VOLUME de la télécommande
Le niveau du volume est affiché sous la forme d'un nombre de 0 à MAX (31). Quand on coupe l'alimentation alors que le niveau du volume est réglé à 17 ou plus, ce niveau est eutometiquement réglé à 16.

Pour changer la balance gauche/droite
Appuyer sur la touche MANUAL SELECT de la télécommande. L/R est alors affiche pendant deux secondes. Appuyer sur la touche ◀◀ DOWN ou ▶▶ UP de la télécommande dans ces deux secondes.
- Le niveeu des enceintes avant DOLBY PRO LOGIC est aussi changé. (Voir page 17.)

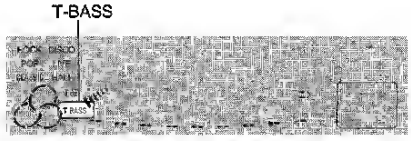
SYSTEME BBE

Le système BBE augmente la clarté du son aux fréquences élevées. Il enrichit aussi la tonction Karaoke pour donner un son clair et agréable de la voix.
Appuyer sur la touche BBE.
A cheque pression sur cette touche, le niveau change. Selectionner un des trois niveaux ou la position de repos, comme on préfère.



SYSTEME SUPER T-BASS

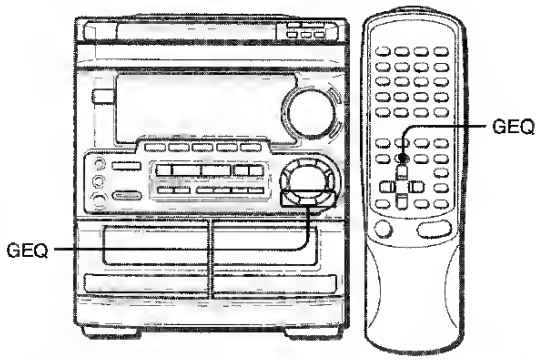
Le système T-BASS améliore le réalisme du son eux basses fréquences.
Appuyer sur la touche T-BASS.
A chaque pression sur cette touche, le niveau change. Sélectionner un des trois niveaux ou la position de repos, comme on préfère.



REMARQUE
Le son aux basses fréquences risque d'être déformé quand le système T-BASS est utilisé pour un disque ou une cassette dont le son aux basses fréquences est accentué d'origine. Dans ce cas, annuler le système T-BASS.

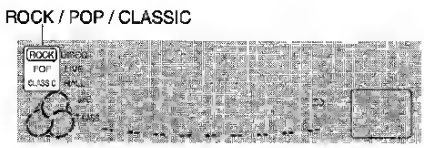
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

EGALISEUR GRAPHIQUE



Cet appareil possede les trois courbes d'égalisation différentes suivantes.
ROCK: Son puissant accentuant les aigus et les graves
POP: Présence accrue des parties vocales et de la gamme moyenne
CLASSIC: Son enrichi par des graves puissants et des aigus fins

Appuyer sur une des touches GEQ.



Pour annuler le mode sélectionné
Appuyer de nouveau sur la touche sélectionnée. "GEQ OFF" est affiché.

Pour sélectionner avec la télécommande
Appuyer sur la touche GEQ à plusieurs reprises tout en appuyant sur la touche SHIFT. Le mode d'égalisation graphique est affiché de manière cyclique comme suit.

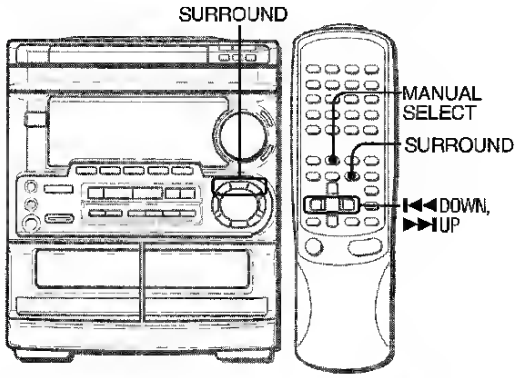
→ ROCK → POP → CLASSIC → GEQ OFF (annulation) →

Utilisation d'un casque
Brancher un casque muni d'une fiche stéréo standard (6,3 mm ø) à la prise PHONES.
Aucun son ne sort par les enceintes quand un casque est branché
• Quand un casque est branché, les systèmes SURROUND et DOLBY PRO LOGIC sont annulés.

Réglage du son pendant l'enregistrement
On peut faire varier librement le volume de sortie et la tonalité (BBE excepté) des enceintes ou du casque sans affecter le niveau de l'enregistrement.

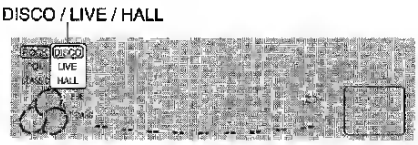
REMARQUE
Lors de la lecture d'une cassette enregistrée avec BBE, il est conseillé de mettre le système BBE hors service pour éviter une distorsion du son aux fréquences élevées.

SYSTEME SURROUND DSP



Le système surround DSP (processeur numérique de signaux) peut recréer l'effet des sons réfléchis par les murs et le plafond. Ce système possède trois sortes de présence sonore.
DISCO: Présence sonore d'une discothèque
LIVE: Présence sonore d'une représentation musicale en direct
HALL: Présence sonore d'une salle de concert

Appuyer sur une des touches SURROUND.



Les courbes d'égalisation sont sélectionnées automatiquement en fonction des modes SURRQUND et peuvent aussi être sélectionnées ou annulées comme on préfère.

Pour sélectionner avec la télécommande
Appuyer sur la touche SURRQUND à plusieurs reprises.
Le mode SURROUND est affiché de manière cyclique comme montré ci-dessous.

→ DISC → LIVE → HALL → SUR OFF (annulation) →

Quand la source musicale est monophonique
Sélectionner LIVE pour obtenir un effet stéréo simulé. Quand DISCO ou HALL est selectionné, le son n'est pas audible par les enceintes surround.

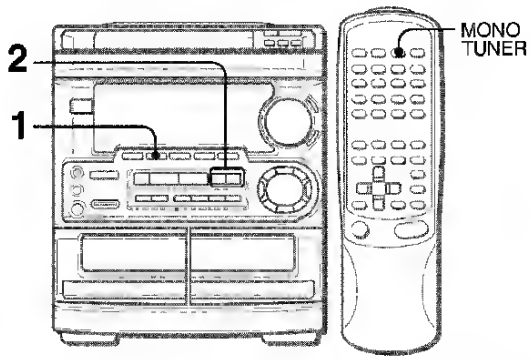
Pour annuler le mode sélectionné
Appuyer de nouveau sur la touche sélectionnée. SUR OFF est affiché.
Quand le mode SURROUND est annulé, aucun son n'est audible par les enceintes surround

Pour régler le volume des enceintes surround
Appuyer deux fois sur la touche MANUAL SELECT de la telecommande. "SUR" est affiche pendant deux secondes. Appuyer sur la touche I◀◀ DQWN ou UP ▶▶I de la télécommande dans ces deux secondes.
• Le niveau des enceintes surround Dolby Pro Logic change également. (Voir page 17.)

REMARQUE
Le mode SURRQUND est annulé quand:
- le niveau de microphone ou d'écho est changé.
- le système DOLBY PRO LOGIC est mis en service.
- un casque est branché.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ACCORD MANUEL



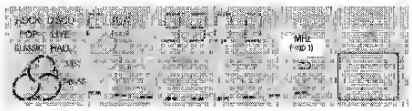
1 Appuyer sur la touche TUNER/BAND à plusieurs reprises pour sélectionner la gamme souhaitée.

→ FM → AM →

Quand on appuie sur la touche TUNER/BAND alors que l'alimentation est coupée, l'appareil est mis sous tension directement.

2 Appuyer sur la touche I◄◄ DOWN ou ►►I UP pour sélectionner une station.

A chaque pression sur la touche, la fréquence change.
Quand une station est reçue, "TUNE" est affiché pendant deux secondes.
Pendant la réception FM stéréo, ((o)) est affiché.



Pour rechercher une station rapidement (Recherche automatique)

Tenir la touche I◄◄ DOWN ou ►►I UP enfoncée jusqu'à ce que le tuner démarre la recherche d'une station. Après l'accord sur une station, la recherche s'arrête.
Pour arrêter la recherche automatique manuellement, appuyer sur la touche I◄◄ DOWN ou ►►I UP.

- La recherche automatique risque de ne pas s'arrêter sur les stations présentant des signaux très faibles.

Quand une émission FM stéréo présente des parasites

Appuyer sur la touche MONO TUNER de la télécommande de manière que "MONO" apparaisse sur l'affichage.
Les parasites sont réduits, mais la réception est monophonique.

Pour rétablir la réception stéréophonique, appuyer sur la touche MONO TUNER pour faire disparaître MONO.

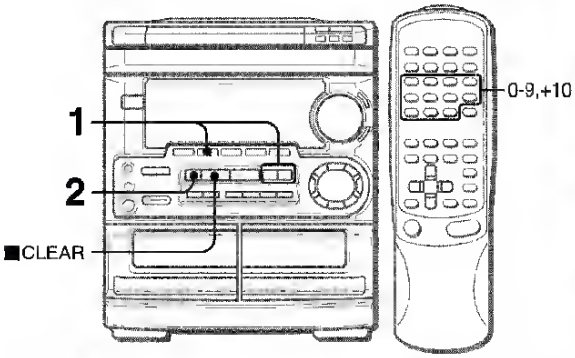
Pour changer l'intervalle d'accord AM

Le réglage par défaut de l'intervalle d'accord AM est de 10 kHz/pas. Si on utilise cet appareil dans un endroit où le système d'allocation de fréquences est de 9 kHz/pas, changer l'intervalle d'accord.
Appuyer sur la touche POWER tout en appuyant sur la touche TUNER/BAND.
Pour rétablir l'intervalle initial, procéder de la même manière.

REMARQUE

Après le changement de l'intervalle d'accord AM, toutes les stations mémorisées sont effacées. Il faut mémoriser de nouveau ces stations.

MEMORISATION DE STATIONS

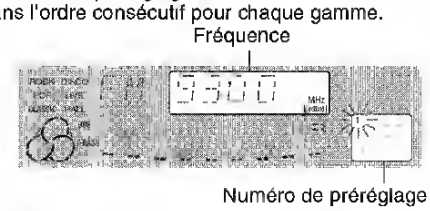


L'appareil peut mémoriser un total de 32 stations. (On peut mémoriser un maximum de 20 stations de chaque gamme.) Quand une station est mémorisée, un numéro de préréglage lui est affecté. Pour accorder l'appareil directement sur une station mémorisée, utiliser le numéro de préréglage correspondant.

1 Appuyer sur la touche TUNER/BAND pour sélectionner une gamme, puis appuyer sur la touche I◄◄ DOWN ou ►►I UP pour sélectionner une station.

2 Appuyer sur la touche II SET pour mémoriser la station.

Un numéro de préréglage est affecté à une station à partir de 1 dans l'ordre consécutif pour chaque gamme.



3 Répéter les étapes 1 et 2.

La station suivante ne sera pas mémorisée si un total de 32 stations ont été mémorisées pour toute les gammes ou si un total de 20 stations sont déjà mémorisées pour la gamme sélectionnée.

ACCORD SUR UNE STATION MEMORISEE

Utiliser la télécommande pour sélectionner le numéro de préréglage directement.

1 Appuyer sur la touche TUNER/BAND pour sélectionner une gamme.

2 A l'aide des touches numériques, sélectionner un numéro de préréglage.

Exemple
Pour sélectionner le numéro de préréglage 20, appuyer sur les touches +10, +10 et 0.
Pour sélectionner le numéro de préréglage 15, appuyer sur les touches +10 et 5.

Sélection d'un numéro de préréglage sur l'appareil principal

Appuyer sur la touche TUNER/BAND pour sélectionner une gamme. Ensuite, appuyer sur la touche ◄► DIRECTION/PRESET à plusieurs reprises.
A chaque pression sur la touche, le numéro de préréglage suivant le plus proche est sélectionné.

Suppression d'une station mémorisée

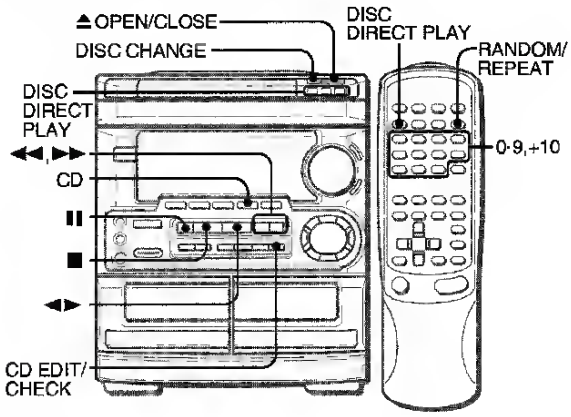
Sélectionner le numéro de préréglage de la station à supprimer. Ensuite, appuyer sur la touche ■ CLEAR puis appuyer sur la touche II SET dans les quatre secondes qui suivent.
Les numéros de préréglage de toutes les autres stations suivantes de la gamme sont aussi diminués d'une unité.

F

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

OPERATIONS DE BASE

MISE EN PLACE DE DISQUES

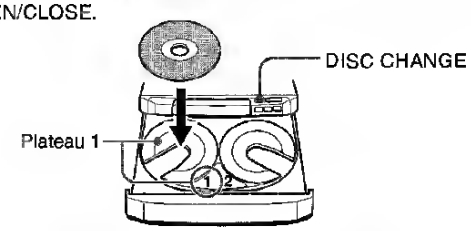


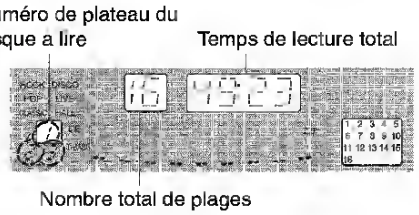
Appuyer sur la touche CD, puis appuyer sur la touche ≜ OPEN/CLOSE pour ouvrir le compartiment à disques. Mettre le(s) disque(s) en place avec l'étiquette en haut.

Pour lire un ou deux diaques, mettre les disques sur les plateaux 1 et 2.

Pour lire trois disques, appuyer sur la touche DISC CHANGE pour faire tourner les plateaux après avoir mis deux disques en place. Mettre en place le troisième disque sur le plateau 3.

Fermer le compartiment à disques en appuyant sur le touche ≜ OPEN/CLOSE.



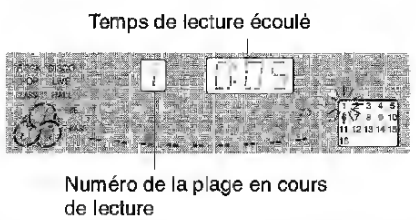


LECTURE DE DISQUES

Mettre des disques en place.

Pour lire tous les disques situés dans le compartiment, appuyer sur la touche ◄►.

La lecture commence par le disque du plateau 1.



Pour lire un disque seulement, appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY.

Le disque sélectionné est lu une fois.

Pour commander la lecture avec la télécommande

Appuyer sur la touche DISC DIRECT PLAY, puis appuyer sur une des touches numériques 1 à 3 dans les trois secondes pour sélectionner un disque.

Pour arrêter la lecture, appuyer sur la touche ■.

Pour mettre la lecture en pause, appuyer sur la touche II. Pour reprendre la lecture, appuyer de nouveau sur cette touche.

Pour rechercher un point particulier pendant la lecture, tenir la touche ◄◄ ou ►► enfoncée jusqu'à ce que le point souhaité soit atteint.

Pour passer au début d'une plage pendant la lecture, appuyer sur la touche ◄◄ ou ►► à plusieurs reprises.

Pour enlever des disques, appuyer sur la touche ≜ OPEN/CLOSE.

Pour démarrer la lecture quand l'alimentation est coupée (fonction de lecture directe)

Appuyer sur la touche CD. L'appareil est mis sous tension et la lecture du (des) disque(s) en place démarre.

Quand on appuie sur la touche ≜ OPEN/CLOSE, l'appareil est aussi mis sous tension.

Pour vérifier le tempa reatant

Appuyer sur la touche CD EDIT/CHECK pendant la lecture. Le temps restant jusqu'à ce que toutes les plages soient lues est affiché. Pour rétablir l'affichage du temps de lecture, appuyer sur la touche.

Sélection d'une plage avec la télécommande

1 Appuyer sur la touche DISC DIRECT PLAY, puis appuyer sur une des touches numériques 1 à 3 dans les trois secondes pour sélectionner un disque.
2 A l'aide des touches numériques et de la touche +10, sélectionner une plage.
Exemple:
Pour sélectionner la vingt-cinquième plage, appuyer sur les touches +10, +10 et 5
Pour sélectionner la dixième plage, appuyer sur les touches +10 et 0.
La lecture démarre à la plage sélectionnée et continue jusqu'à la fin du disque.

Changement de disques pendant la lecture

Pendant qu'un disque est en lecture, on peut remplacer les autres disques sans interrompre la lecture.

1 Appuyer sur la touche DISC CHANGE.
2 Enlever les disques et mettre d'autres disques en place.
3 Appuyer sur la touche ≜ OPEN/CLOSE pour fermer le compartiment à disques.

REMARQUE

- Pour mettre un disque de 8 cm en place, le poser dans le renfoncement circulaire du plateau.
- Ne pas mettre plus d'un disque compact sur un plateau.
- Ne pas incliner l'appareil avec des disques en place. Cela pourrait provoquer des pannes.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

LECTURE ALEATOIRE/REPETEE

Utiliser la télécommande.

Lecture aléatoire
Toutes les plages du disque sélectionné ou de tous les disques peuvent être lues dans un ordre aléatoire.

Lecture répétée
Un seul disque ou tous les disques peuvent être lus a plusieurs reprises.

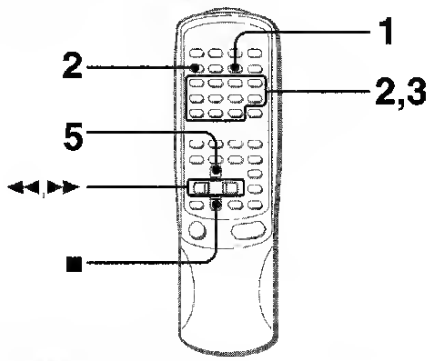
Appuyer sur la touche RANDOM/REPEAT.
A chaque pression sur cette touche, la fonction est selectionnee de manière cyclique.
Lecture aleatoire — RANDOM s'allume sur l'affichage.
Lecture repétée — ↻ s'allume sur l'affichage.
Lecture aleatoire/répétée — RANDOM et ↻ s'allument sur l'affichage.
Annulation — RANDOM et ↻ disparaissent de l'affichage.

Pour lire tous les disques, appuyer sur la touche ◄► pour démarrer la lecture.
Pour lire un seul disque, appuyer sur la touche DISC DIRECT PLAY puis appuyer sur une des touches numériques (1-3) dans les trois secondes pour démarrer la lecture.

REMARQUE
Pendant la lecture aléatoire, les opérations suivantes sont impossibles
- sélection directe des plages avec les touches numériques.
- saut à la plage précédemment lue en appuyant sur la touche ◄◄.

LECTURE PROGRAMMEE

On peut programmer un maximum de 30 plages de n'importe lequel des disques en place.



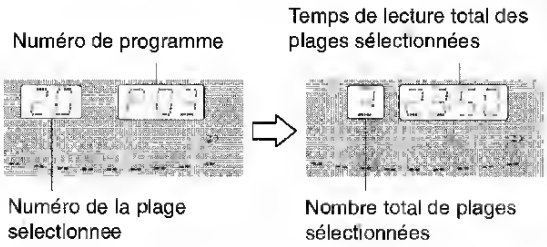
Utiliser la télécommande.

***1* Appuyer deux fois sur la touche PRGM dans le mode arrêt.**
L'indicateur PRGM s'allume sur l'affichage.

- Quand on appuie une fois sur la touche PRGM à l'étape 1, l'appareil passe au PROGRAMME DE KARAOKE (voir page 20).

***2* Appuyer sur la touche DISC DIRECT PLAY, puis appuyer sur une des touches numériques 1 à 3 dans les trois secondes pour sélectionner un disque.**
Le disque sélectionne est indiqué en rouge sur l'affichage.
Passer à l'étape suivante quand le plateau arrête de tourner.

***3* A l'aide des touches numériques et de la touche +10, programmer une plage.**
Exemple:
Pour sélectionner la vingt-cinquième plage, appuyer sur les touches +10, +10 et 5.
Pour sélectionner la dixieme plage, appuyer sur les touches +10 et 0.


Numéro de programme
Temps de lecture total des plages sélectionnées
Numéro de la plage selectionnee
Nombre total de plages sélectionnées

***4* Répéter les étapes 2 et 3 pour programmer d'autres plages.**

***5* Appuyer sur la touche ◄► pour démarrer la lecture.**

Pour contrôler le programme
A chaque pression sur la touche ◄◄ ou ►► en mode arrêt, un numéro de disque, un numéro de plage et un numéro de programme sont affichés.

Pour effacer le programme
Appuyer sur la touche ■ CLEAR dans le mode arrêt.

Pour ajouter des plages au programme
Répéter les étapes 2 et 3 dans le mode arrêt. La plage sera programmée à la suite de la dernière plage.

Pour changer les plages programmées
Effacer le programme puis répéter toutes les étapes.

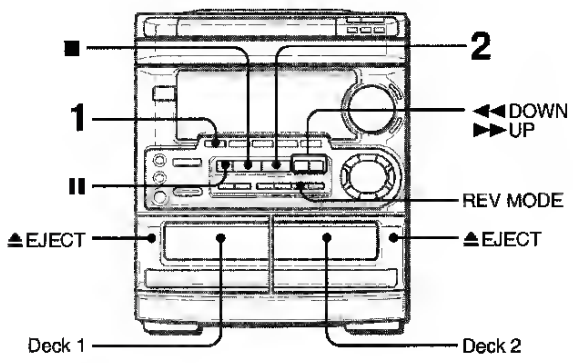
Pour lire les plages programmées à plusieurs reprises
Apres la programmation des plages, appuyer sur la touche RANDOM/REPEAT à plusieurs reprises jusqu'à ce que ↻ apparaisse sur l'affichage.

REMARQUE
Pendant la lecture programmee, la lecture aléatoire, le contrôle du temps restant et la sélection d'un disque ou d'une plage sont impossibles.

F

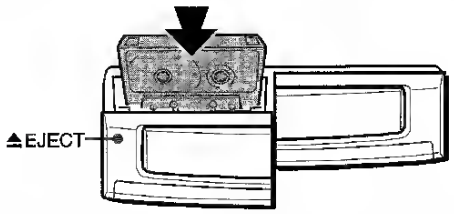
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

OPERATIONS DE BASE



- Avec la platine 1, les cassettes sont toujours lues sur les deux faces.
  Avec la platine 2, on peut choisir un mode d'inversion pour lire une face ou les deux.
- Pour la lecture, utiliser des cassettes de type I (normales), de type II (haute polarisation/CrO_2) ou de type IV (métal).

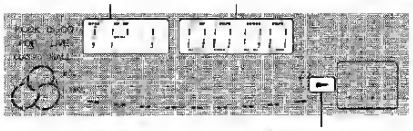
1 Appuyer sur la touche TAPE puis appuyer sur la marque ≙ EJECT pour ouvrir le porte-cassette.



Insérer une cassette avec le côté exposé du ruban magnétique en bas. Pousser le porte-cassette pour le fermer.

2 Appuyer sur la touche ◀▶ pour démarrer la lecture.

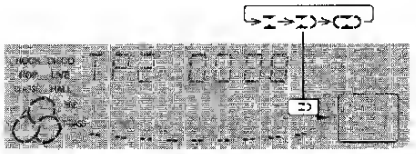
Numéro de la platine en lecture — Le compteur indique la durée de défilement de la bande



Indicateur de face lue

►: La face avant (orientée vers l'avant) est lue
◄: La face arrière (orientée vers l'arrière) est lue.

Pour sélectionner un mode d'inversion (platine 2 seulement)
A chaque pression sur la touche REV MODE, le mode d'inversion change.



Pour lire une seule face, sélectionner ⇉.
Pour lire de la face avant à la face arrière une seule fois, sélectionner ⇉.
Pour lire les deux faces à plusieurs reprises, sélectionner ⇄.
- Quand il y a des cassettes dans les deux platines, ⇉ sur l'affichage signifie "Lecture continue".

Quand il y a des cassettes en place dans les deux platines
Appuyer d'abord sur la touche TAPE pour sélectionner une platine.
Le numéro de la platine sélectionnée est affiché.

Pour arrêter la lecture, appuyer sur la touche ■.
Pour mettre la lecture en pause (platine 2 seulement), appuyer sur la touche II. Pour reprendre la lecture, appuyer de nouveau sur cette touche.
Pour changer de face lue, appuyer sur la touche ◀▶ DIRECTION/PRESET pendant la lecture ou le mode pause.
Pour obtenir une avance rapide ou un rebobinage, appuyer sur la touche ◀◀ ou ▶▶. Ensuite, appuyer sur la touche ■ pour arrêter le défilement.

Pour démarrer la lecture quand l'alimentation est coupée (fonction de lecture directe)
Appuyer sur la touche TAPE. L'appareil est mis sous tension et la lecture de la cassette en place commence.

Pour mettre le compteur à 0000
Appuyer sur la touche ■ CLEAR dans le mode arrêt.
Le compteur est aussi mis à 0000 quand le porte-cassette est ouvert.

REMARQUE

Si un téléviseur est utilisé près de cet appareil pendant la lecture de cassettes, des parasites peuvent être audibles par les enceintes. Le cas échéant, éteindre le téléviseur.

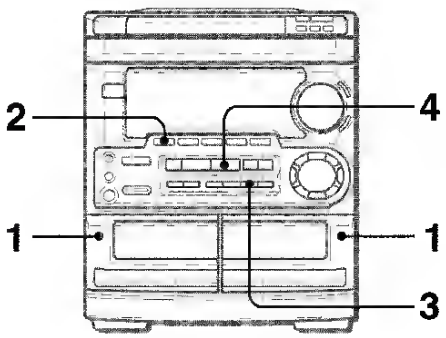
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SENSEUR DE MUSIQUE

S'il y a un blanc de quatre secondes ou plus entre les plages, on peut retrouver facilement le début de la plage courante ou suivante pendant la lecture.
Appuyer sur la touche ◄◄ ou ►► pendant la lecture en vérifiant l'indicateur de face lue (◄ ou ►) affiché.
Par exemple, si on appuie sur la touche ►► tandis que l'indicateur ► est affiché, la lecture de la plage suivante démarre.

La fonction senseur de musique risque de ne pas pouvoir détecter les plages dans les cas suivants:
- blancs de moins de quatre secondes entre les plages
- blancs présentant des parasites
- longs passages à bas niveau
- enregistrements à bas niveau.

LECTURE CONTINUE

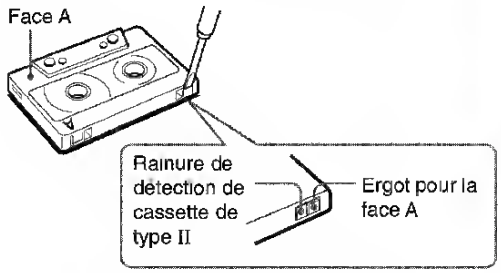


Une fois que la lecture sur une platine est terminée, la lecture de la cassette de l'autre platine démarre sans interruption.

1 **Insérer des cassettes dans les platines 1 et 2.**
2 **Appuyer sur la touche TAPE/DECK 1/2 pour sélectionner la platine à utiliser en premier.**
3 **Appuyer sur la touche REV MODE pour sélectionner ⇄.**
4 **Appuyer sur la touche ◄► pour démarrer la lecture.**
La lecture continue jusqu'à ce que la touche ■ soit actionnée.

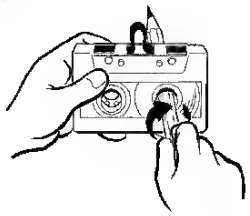
Au sujet des cassettes

- **Pour éviter un effacement accidentel,** utiliser un tournevis ou tout autre objet effilé pour casser les ergots en plastique de la cassette après l'enregistrement.



Pour enregistrer de nouveau sur une cassette, recouvrir les cavités des ergots avec du ruban adhésif ou autre. (Sur les cassettes de type II, faire attention à ne pas recouvrir la rainure de détection de cassette de type II.)

- **Le ruban magnétique des cassettes de 120 minutes ou plus** est extrêmement fin et se déforme et s'endommage facilement. Ces cassettes ne sont pas recommandées.
- **Tendre le ruban magnétique** avec un crayon ou un objet similaire avant d'utiliser une cassette. Un ruban magnétique détendu peut se rompre ou s'emmêler dans le mécanisme.

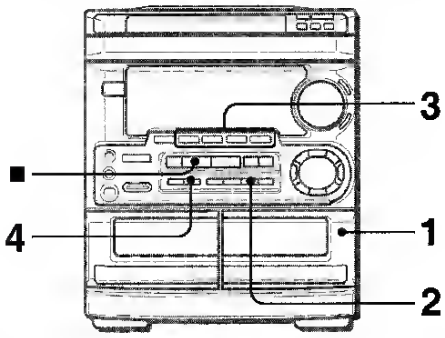


F

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ENREGISTREMENT DE BASE

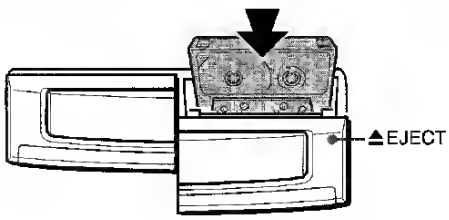
Cette partie explique comment enregistrer à partir du tuner, du lecteur de disques compacts ou d'un appareil externe.



Préparation

- Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'enregistrement.
- Pour l'enregistrement, utiliser des cassettes de type I (normales) ou de type II (haute polarisation/CrO_2).

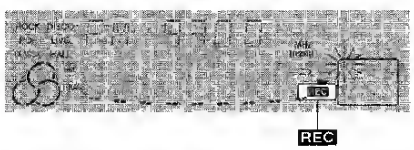
1 **Insérer la cassette à enregistrer dans la platine 2.**
Insérer la csssette svec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.



2 **Appuyer sur la touche REV MODE pour sélectionner le mode d'inversion.**
Pour enregistrer sur une face seulement, sélectionner ⇉.
Pour enregistrer sur les deux faces, sélectionner ⇉ ou (⇉).

3 **Appuyer sur une des touches de fonction et préparer la source à partir de laquelle on veut enregistrer.**
Pour enregiatrer à partir d'un disque compact, appuyer sur la touche CD et mettre le(s) disque(s) en place.
Pour enregistrer une émission de radio, appuyer sur la touche TUNER et accorder sur une station.
Pour enregistrer à partir d'une source connectée, appuyer sur la touche VIDEO/AUX ou MD et mettre la source en lecture.

4 **Appuyer sur la touche ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**



Quand la fonction sélectionnée est CD, la lecture et l'enregistrement démarrent simultanément.

Pour arrêter l'enregistrement, appuyer sur la touche ■.
Pour mettre l'enregistrement en pause, appuyer sur la touche ❚❚ (Applicable quand la source est TUNER, VIDEO/AUX ou MD.) Pour reprendre l'enregistrement, appuyer de nouveau sur cette touche.

INSERTION D'ESPACES BLANCS

L'insertion d'espaces blancs de quatre secondes permet l'utilisation de la fonction senseur de musique. (Applicable quand la source est TUNER, VIDEO/AUX ou MD.)

1 **Appuyer aur la touche ● REC/REC MUTE pendant l'enregistrement ou pendant le mode pause d'enregistrement.**
REC clignote sur l'affichage pendant quatre secondes et le ruban magnétique défile sans enregistrement. Au bout de quatre secondes, la platine passe au mode pause d'enregistrement.
2 **Appuyer sur la touche ❚❚ pour reprandre l'enregistrement.**

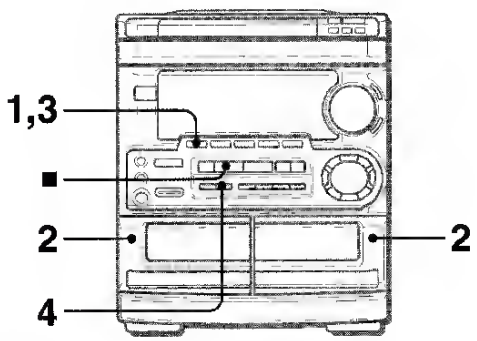
Pour inaérer un espace blanc de moins de quatre secondes, appuyer de nouveau sur la touche ● REC/REC MUTE tandis que REC clignote.
Pour insérer dea espaces blancs de plus de quatre secondes, appuyer de nouveau sur la touche ● REC/REC MUTE une fois que la platine passe au mode pause d'enregistrement. A chaque pression sur cette touche, un espace blanc de quatre secondes est ajouté.

Pour effacer un enregistrement

S'assurer qu'aucun microphone n'est branché à cet appareil.
1 Insérer la cassette à effacer dans la platine 2 et appuyer sur la touche TAPE/DECK 1/2 pour afficher "TP 2".
2 Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'effacement.
3 Régler le mode d'inversion en appuyant sur la touche REV MODE.
4 Appuyer sur la touche ● REC/REC MUTE pour démarrer l'effacement.

Downloaded from www.Manuatslib.com manuals search engine

DUPLICATION MANUELLE D'UNE CASSETTE



REMARQUE

- Bobiner la cassette jusqu'à l'endroit où on veut démarrer l'enregistrement.
- Le mode d'inversion est automatiquement réglé sur ⇄. Remarquer que l'enregistrement ne sera fait que sur une face de la cassette.

1 **Appuyer sur la touche TAPE.**

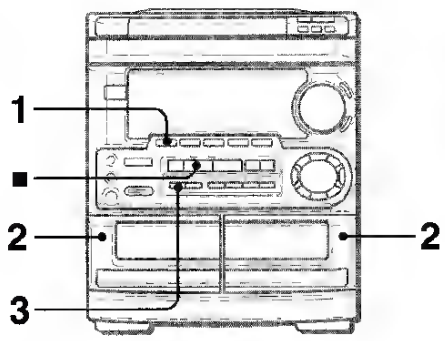
2 **Insérer la cassette originale dans la platine 1 et la cassette à enregistrer dans la platine 2.**
Insérer chaque cassette avec la face à lire ou à enregistrer orientée vers l'extérieur de l'appareil.

3 **Appuyer sur la touche TAPE/DECK 1/2 pour sélectionner la platine 1.**
"TP 1" est affiché.

4 **Appuyer sur la touche ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
La lecture et l'enregistrement démarrent simultanément.

Pour arrêter la duplication
Appuyer sur la touche ■.

DUPLICATION DE LA TOTALITE D'UNE CASSETTE



Cette fonction permet de faire des copies exactes des deux faces de la cassette originale. Les faces arrière des deux cassettes démarrent en même temps dès que la cassette la plus longue a été inversée.

REMARQUE

- La duplication ne démarre pas à un point situé au milieu d'une face.
- Le mode d'inversion est automatiquement réglé sur ⇄.

1 **Appuyer sur la touche TAPE.**

2 **Insérer la cassette originale dans la platine 1 et la cassette à enregistrer dans la platine 2.**
Insérer chaque cassette avec la face à lire ou à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.

3 **Appuyer une ou deux fois sur la touche SYNCHRO DUBBING pour démarrer l'enregistrement.**
① **Pour enregistrer à vitesse normale,** appuyer une fois sur la touche de manière que NORM-DUB soit affiché.
② **Pour enregistrer à grande vitesse,** appuyer deux fois sur la touche de manière que HIGH-DUB soit affiché.

① ②

Les cassettes sont rebobinées jusqu'au début de leurs faces avant, puis l'enregistrement démarre.

Pour arrêter la duplication
Appuyer sur la touche ■.

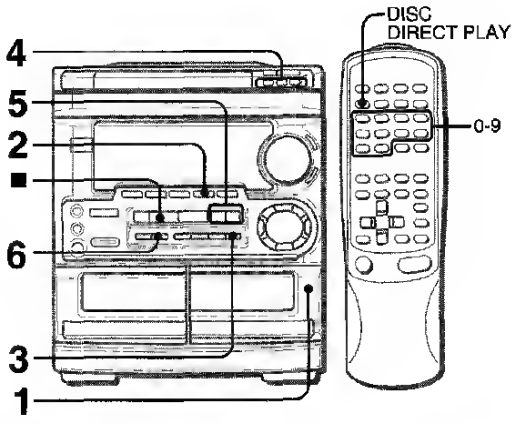
REMARQUE

Si l'ergot de sécurité d'une face ou l'autre de la cassette est absent, l'enregistrement ne démarre pas.

F

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE ET CALCUL DU TEMPS



La fonction montage et calcul du temps permet d'enregistrer à partir de disques compacts sans se préoccuper de la durée de la cassette et des durées des plages. Quand on met un disque compact en place, l'appareil calcule automatiquement la durée totale des plages. Si nécessaire, l'ordre des plages est changé de manière qu'aucune plage ne soit tronquée.
(AI: Intelligence Artificielle)

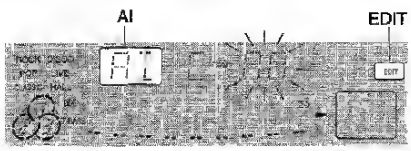
REMARQUE

L'enregistrement avec montage et calcul du temps ne démarrera pas à un point situé au milieu d'une face. La cassette doit être enregistrée à partir du début d'une de ses faces.

1 **Insérer la cassette dans la platine 2.**
Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.

2 **Appuyer sur la touche CD et mettre le(s) disque(s) en place.**

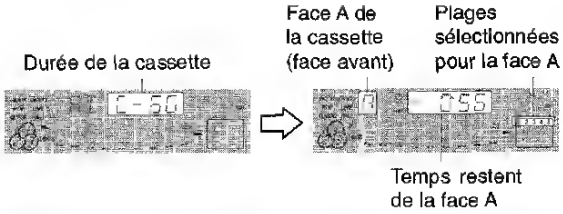
3 **Appuyer <u>une fois</u> sur la touche CD EDIT/CHECK.**
"EDIT" et "AI" s'allument sur l'affichage.



Quand "PRGM" est affiché, appuyer de nouveau sur la touche CD EDIT/CHECK.

4 **Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY pour sélectionner un disque.**

5 **Appuyer sur la touche ◄◄ ou ►► pour spécifier la durée de la cassette.**
On peut spécifier une durée de 10 à 99 minutes.
En quelques secondes, le micro-ordinateur détermine les pleges à enregistrer sur chaque face de la cassette.
- La durée de la cassette peut aussi être spécifiée à l'aide des touches numériques de la télécommande.
  Exemple: Quand on utilise une cassette de 60 minutes, appuyer sur les touches 6 et 0.

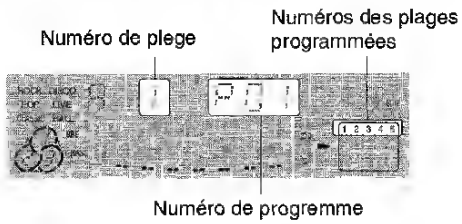


6 **Appuyer sur la touche ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
La cassette est rebobinée jusqu'au début de la face avant, l'amorce est lue pendant dix secondes, puis l'enregistrement démarre. Une fois que l'enregistrement sur la face avant (face A) est terminé, l'enregistrement sur la face arrière (face B) démarre.

Pour arrêter l'enregistrement
Appuyer sur la touche ■. L'enregistrement de la cassette et la lecture du disque compact s'arrêtent simultenément.

Pour effacer le programme du montage
Appuyer deux fois sur la touche ■ CLEAR de manière que "EDIT" disparaisse de l'effichege.

Pour contrôler l'ordre des numéros des plages programmées
Avant l'enregistrement, eppuyer sur le touche CD EDIT/CHECK pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur la touche ◄◄ ou ►► à plusieurs reprises.



Pour ajouter des plages d'autres disquea au programme du montage
S'il reste du temps sur la cassette après l'étape 5, on peut ajouter des pleges des autres disques situés dans le compartiment.
1 Appuyer sur la touche CD EDIT/CHECK pour sélectionner la face A ou B.
2 Appuyer sur une des touches DISC DIRECT PLAY pour sélectionner un disque.
3 Sélectionner les pleges à l'aide des touches numériques de la télécommande. PRGM apparaît sur l'affichage.
  Une plege dont la durée de lecture est supérieure au temps restant ne peut pas être programmée.
4 Pour ajouter d'eutres plages, repeter les étapes 2 et 3.

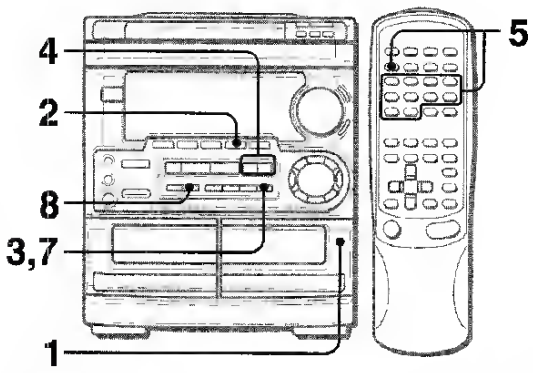
Durée des cassettes et temps du montage
La durée d'une cassette est généralement supérieure à celle indiquée sur l'étiquette. Cet appareil peut progremmer des pleges pour utiliser le temps en exces. Quand la durée totale d'enregistrement est légèrement supérieure à la durée spécifiée pour la cassette après le montage, l'affichage indique le temps en exces (sans signe moins) au lieu du temps restant (avec le signe moins).

REMARQUE

- Si l'ergot de sécurité d'une face ou l'autre de la cassette est absent, l'enregistrement ne se fait pas.
- La fonction montage et calcul du temps ne peut pas être utilisee avec les disques contenant 31 plages ou plus.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

ENREGISTREMENT AVEC MONTAGE PROGRAMME



La fonction montage programmé permet d'enregistrer à partir de disques compacts tout en contrôlant le temps restant sur chaque face de la cassette au fur et à mesure de la programmation des plages.

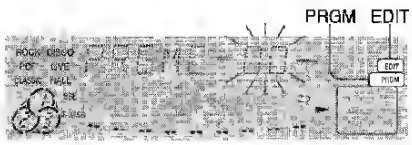
REMARQUE

L'enregistrement avec montage programmé ne démarrera pas à un point situé au milieu d'une face. La cassette doit être enregistrée à partir du début d'une de ses faces.

1 **Insérer la cassette dans la platine 2.**
Insérer la cassette avec la face à enregistrer en premier orientée vers l'extérieur de l'appareil.

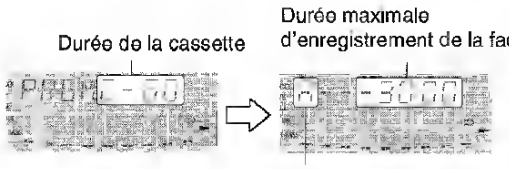
2 **Appuyer sur la touche CD et mettre le(s) disque(s) en place.**

3 **Appuyer deux fois sur la touche CD EDIT/CHECK.**
"EDIT" et "PRGM" s'allument sur l'affichage.



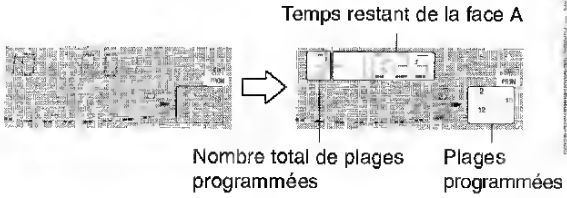
Quand "All" est affiché, appuyer de nouveau sur la touche CD EDIT/CHECK.

4 **Appuyer sur la touche ◄◄ ou ►► pour spécifier la durée de la cassette.**
On peut spécifier une durée de 10 à 99 minutes.



5 **Appuyer sur la touche DISC DIRECT PLAY, puis appuyer sur une des touches numériques 1 à 3 de la télécommande dans les trois secondes. Ensuite, programmer une plage à l'aide des touches numériques et de la touche +10 de la télécommande.**
Exemple: pour sélectionner la dixième plage du disque 2, appuyer sur les touches DISC DIRECT PLAY et 2, puis appuyer sur les touches +10 et 0.

6 **Répéter l'étape 5 pour le reste des plages de la face A.**
Une plage dont la durée de lecture est supérieure au temps restant ne peut pas être programmée.

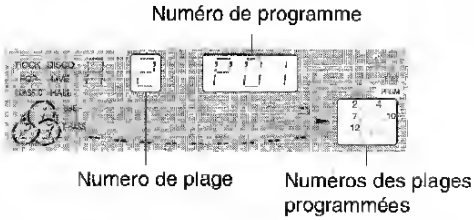


7 **Appuyer sur la touche CD EDIT/CHECK pour sélectionner la face B, puis programmer les plages pour cette face.**
Après s'être assuré que B est affiché, répéter l'étape 5.

8 **Appuyer sur la touche ● REC/REC MUTE pour démarrer l'enregistrement.**
La cassette est rebobinée jusqu'au début de la face avant, l'amorce est lue pendant dix secondes, puis l'enregistrement démarre. Une fois que l'enregistrement sur la face avant (A) est terminé, l'enregistrement sur la face arrière (B) démarre.

Pour arrêter l'enregistrement
Appuyer sur la touche ■. L'enregistrement de la cassette et la lecture du disque compact s'arrêtent simultanément.

Pour contrôler l'ordre des numéros des plages programmées
Avant l'enregistrement, appuyer sur la touche CD EDIT/CHECK pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur la touche ◄◄ ou ►► à plusieurs reprises.



Pour changer le programme de chaque face
Appuyer sur la touche CD EDIT/CHECK pour sélectionner la face A ou B, puis appuyer sur la touche ■ CLEAR pour effacer le programme de la face sélectionnée. Ensuite, reprogrammer des plages.

Pour effacer le programme du montage
Appuyer deux fois sur la touche ■ de manière que "EDIT" disparaisse de l'affichage.

REMARQUE

Si l'ergot de sécurité d'une face ou l'autre de la cassette est absent, l'enregistrement ne se fait pas.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

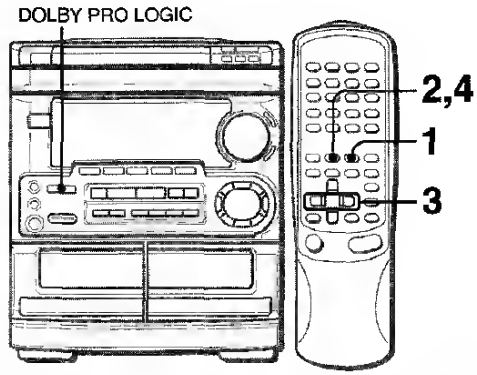
DOLBY PRO LOGIC

Le système Dolby Pro Logic et les enceintes centrale et arrière (fournies d'origine) assurent un son "Home Theater" intégral. Lors de la lecture de disques laser ou de supports vidéo qui ont été enregistrés avec Dolby Surround, un son étonnamment plein de réalisme entoure l'auditeur pour créer un nouveau niveau de divertissement audio/visuel. La commande indépendante des quatre voies sonores permet à l'auditeur d'obtenir le même type de reproduction sonore que dans une salle de cinéma. Les parties vocales sont reproduites à l'avant et au centre du champ sonore, tandis que les sons ambiants tels que ceux d'automobiles et de foules sont reproduits sur tous les côtés de l'auditeur pour une expérience audio/vidéo pleine de réalisme. Prière de lire la partie suivante attentivement pour "accorder" la sortie de la chaîne en fonction des caractéristiques de l'espace d'écoute.

Contrôler les points suivants:

- **Avant d'utiliser le système DOLBY PRO LOGIC, régler correctement la balance des niveaux sonores des enceintes.**
- S'assurer que les enceintes fournies sont connectées et positionnées correctement. (Voir page 3.)
- S'assurer que le téléviseur et l'appareil vidéo sont connectés correctement. (Voir page 4.)
- S'assurer que le disque laser, la cassette vidéo, etc. sont compatibles DOLBY SURROUND.

REGLAGE DE LA BALANCE DES NIVEAUX DES ENCEINTES



Cet appareil possède un générateur de signal d'essai intégré, appelé séquenceur acoustique, pour un réglage aisé de la balance des quatre voies. Le séquenceur sort un signal sonore qui se "déplace" de voie à voie, permettant un réglage simple du niveau sonore pour obtenir, à la position d'écoute, le même niveau sonore apparent pour chaque voie.

Utiliser la télécommande.

1 **Appuyer sur la touche DOLBY PRO LOGIC pour sélectionner NORMAL.**

NORMAL s'allume en rouge.
Si PHANTOM ou 3CH - LOGIC s'allume en rouge, appuyer sur la touche DOLBY PRO LOGIC à plusieurs reprises jusqu'à ce que NORMAL soit sélectionné.

2 **Appuyer sur la touche MANUAL SELECT (TEST) et la tenir enfoncée pendant environ quatre secondes, jusqu'à ce que "L" clignote.**

Un signal sonore est envoyé successivement à chaque canal dans l'ordre suivant.

→ **L**: Enceinte gauche → **CEN**: Enceinte centrale →
← **SUR**: Enceintes surround ← **R**: Enceinte droite ←

3 **Régler le niveau sonore des enceintes centrale et surround.**

Tandis que "CEN" ou "SUR" est affiché, appuyer sur la touche DOWN ⏮ ou UP ⏭ pour régler le volume de l'enceinte centrale ou des enceintes surround et l'adapter au niveau des enceintes gauche et droite.

Pour régler la balance entre les enceintes gauche et droite, voir page 6. A ce moment, le mode DOLBY PRO LOGIC doit être annulé en appuyant sur la touche DOLBY PRO LOGIC jusqu'à ce que "P-OFF" soit affiché.

4 **Appuyer de nouveau sur la touche MANUAL SELECT (TEST) pour arrêter le signal sonore.**

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

REMARQUE

Si le niveau des enceintes surround du système SURROUND est changé (voir page 7), celui du système DOLBY PRO LOGIC l'est également.

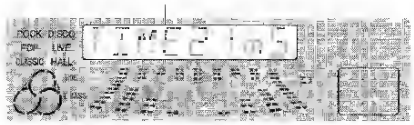
Au sujet des canaux

Les enceintes gauche et droite créent l'effet stéréo.
L'enceinte centrale aide à obtenir un positionnement sonore précis sur un large champ sonore.
Les enceintes surround montées à l'arrière améliorent la "profondeur" du champ sonore.

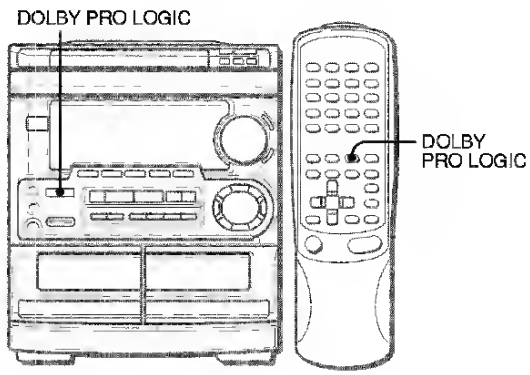
Pour changer le temps de retard

Les enceintes surround reproduisent les sons une fraction de seconde après les enceintes avant. Le retard est initialement réglé à 21 **milli**-secondes (ms).
Pour changer ce temps de retard standard, appuyer à plusieurs reprises sur la touche MANUAL SELECT (TEST) de la telecommande jusqu'à ce que "TIME" soit affiché. Ensuite, appuyer sur la touche DOWN ⏮ ou UP ⏭. A chaque pression sur une des touches, le temps de retard change comme montré ci-dessous.

15 mS ↔ 21 mS ↔ 30 mS



LECTURE AVEC LE SYSTEME DOLBY PRO LOGIC



1 **Appuyer sur la touche VIDEO/AUX et mettre la source vidéo en lecture.**

2 **Appuyer sur la touche DOLBY PRO LOGIC.**
NORMAL est sélectionné, et le son de la lecture est audible avec l'effet DOLBY PRO LOGIC.

Pour annuler le mode Dolby Pro Logic

Appuyer sur la touche DOLBY PRO LOGIC à plusieurs reprises jusqu'à ce que P-OFF soit affiché.

Pour changer les niveaux sonores pendant la lecture

Apres avoir réglé la balance avec le séquenceur acoustique, les niveaux sonores des enceintes centrale ou surround peuvent être réglés pendant la lecture d'un disque laser ou d'un support vidéo.

1 Appuyer à plusieurs reprises sur la touche MANUAL SELECT (TEST) de la télécommande pour sélectionner "CEN" (centre) ou "SUR" (surround).
2 Tandis que "CEN" ou "SUR" est affiché, appuyer sur la touche DOWN ⏮ ou UP ⏭ de la télécommande pour régler le volume.

AUTRES MODES DOLBY PRO LOGIC

En plus du mode NORMAL, cet appareil possède les modes PHANTOM et 3 CH LOGIC.
Mode PHANTOM: Utiliser ce mode quand aucune enceinte centrale n'est connectée. Les signaux de la voie centrale sont sortis par les enceintes gauche et droite.
Mode 3 CH LOGIC: Utiliser ce mode quand aucune enceinte surround n'est connectée. Ce mode reproduit les sons arrière par les enceintes avant.

Pour sélectionner PHANTOM ou 3 CH LOGIC

Appuyer sur la touche DOLBY PRO LOGIC à plusieurs reprises jusqu'à ce que le mode Dolby Pro Logic souhaité soit affiché. Le mode Dolby Pro Logic est affiche de manière cyclique comme suit.

NORMAL → PHANTOM → 3 CH LOGIC → annulation → NORMAL

Pour régler la balance des niveaux sonores des enceintes connectées

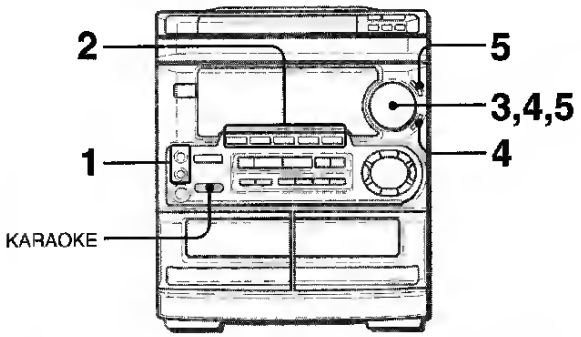
Effectuer les étapes 2 à 4 de la page 17.

REMARQUE

- Selon la source sonore et/ou les conditions d'ecoute, un effet surround risque de ne pas être obtenu même quand le système DOLBY PRO LOGIC est en service.
- Un effet DOLBY PRO LOGIC total ne peut pas être obtenu quand on utilise un support ne portant pas la marque DOLBY SURROUND. Dans ce cas, utiliser le systeme SURROUND à la place. (Voir page 7.)

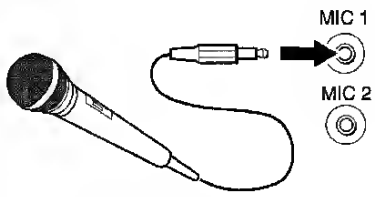
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

MIXAGE AVEC MICROPHONE



Pour chenter evec eccompagnement par une source musicale, on peut brancher deux microphones (pas fournis) à cet appareil. Utiliser des microphones à mini-fiches (3,5 mm ø).

1 **Brancher les microphones aux prises MIC 1 et MIC 2.**



2 **Appuyer sur une des touches de fonction pour sélectionner la source à mixer, et mettre cette source en marche.**

3 **Régler le volume et la tonalité de la source.**

4 **Appuyer sur la touche MIC puis tourner la commande VOLUME dans les quatre secondes pour régler le volume de microphone.**
Le volume de microphone peut être sélectionné de 1 à MAX (7) ou OFF (annulation).
Le volume des deux microphones est réglé simultanément.

5 **Appuyer sur la touche ECHO puis tourner la commande VOLUME dans les quatre secondes pour régler le niveau d'écho.**
Le niveau d'écho peut être sélectionné de 1 à MAX (7) ou OFF (annulation).

Pour changer le temps de retard de l'écho
Tenir le touche ECHO enfoncee tandis que l'écho est en service. Les réglages "L" (Long) et "M" (Moyen) sont affichés alternativement. Relâcher la touche quand le réglage souhaité est affiché

Pour enregistrer le son de microphone mixé avec la source sonore
Suivre la procédure d'enregistrement à partir de la source (voir page 13).
La touche SYNCHRO DUBBING ne peut pas être utilisée pour l'enregistrement de mixege.

Quand on n'utilise pas las microphones
Régler le volume de microphone et le niveau d'écho sur OFF et débrancher les microphones des prises MIC.

REMARQUE

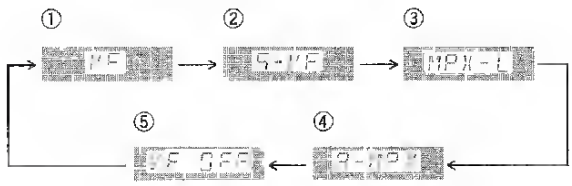
- Quand le niveau de microphone ou d'écho est changé, le mode SURROUND et le système DOLBY PRO LOGIC sont automatiquement annulés.
- Si un microphone est placé trop près d'une enceinte, un bruit de hurlement risque de se produire. Le cas échéant, éloigner le microphone de l'enceinte ou baisser le volume de microphone.
- Si le son d'un microphone est extrêmement fort, il peut être déformé. Le cas échéant, baisser le volume de microphone.
- Quand la fonction est changée, les réglages de volume de microphone et de niveau d'écho sont annulés.

Microphones recommandés
L'utilisation de microphones de type unidirectionnel est recommandée pour éviter le hurlement. Pour plus de détails, contacter le distributeur Aiwa local.

FONCTIONS VOCAL FADER/MULTIPLEX

Cet appareil permet l'emploi de disques ou de cassettes comme sources Karaoke.
Utiliser la fonction Vocal Fader pour des disques ou cassettes ordinaires.
Utiliser la fonction Multiplex pour des disques ou cassettes multi audio.

Appuyer sur la touche KARAOKE à plusieura reprises pour sélectionner la fonction Vocal Fader ou Multiplex.
A chaque pression sur la touche KARAOKE, une de ces fonctions est sélectionnée de manière cyclique.



① Vocal Fader
La partie vocale devient plus douce que l'accompagnement.

② Auto Vocal Fader
Le partie vocale devient plus douce uniquement pendant qu'il y a une entrée audio par un microphone.

③ Multiplex
Le son du canal gauche est audible per les deux enceintes et le son du canal droit est atténué.
Pour écouter le son du canal droit, voir ci-dessous.

④ Auto Multiplex
Le son du canal gauche est audible par les deux enceintes et le son du canal droit est atténué uniquement pendant qu'il y a une entrée audio par un microphone.
Pour écouter le son du canal droit, voir ci-dessous.

⑤ Annulation

Pour changer le canal audible de la fonction Multiplex
Quand le fonction Multiplex est sélectionnée, "MPX-L" est affiché pendant trois secondes puis l'affichage passe au nom de la fonction sélectionnée. Une fois que le nom de la fonction sélectionnée est affiché, tenir la touche KARAOKE enfoncée jusqu'à ce que "MPX-R" soit affiché.
Pour revenir eu réglege initial, sélectionner MPX-L.
Quend l'alimentation est coupée, MPX-L est sélectionné.

Downloaded from www.Manuatstib.com manuals search engine

Pour changer le réglage du retard de la fonction Auto Vocal Fader ou Auto Multiplex

La partie vocale initiale atténuée peut être rétablie plus rapidement au niveau normal.

Quand la fonction Auto Vocal Fader ou Auto Multiplex est sélectionnée, "A-VF" ou "A-MPX" est affiché pendent trois secondes puis l'affichage passe au nom de la fonction sélectionnée. Une fois que le nom de la fonction sélectionnée est affiché, tenir la touche KARAOKE enfoncée jusqu'à ce que "FAST" soit affiché.

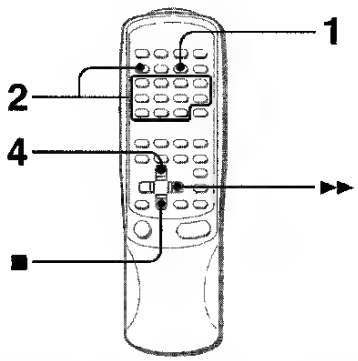
Pour revenir au réglage initial, sélectionner SLOW.

Quand l'alimentation est coupée, SLOW est sélectionné.

REMARQUE

- Les fonctions Keraoke risquent de ne pas fonctionner correctement avec les disques compacts ou cassettes suivants.
  - Disques ou cassettes à enregistrement mono
  - Disques ou cassettes enregistrés avec de forts échos
  - Disques ou cassettes avec la partie vocale enregistrée sur la droite ou la gauche du spectre sonore
- Quand la tonction Karaoke est en service, le son est sorti en monophonie.

PROGRAMME DE KARAOKE



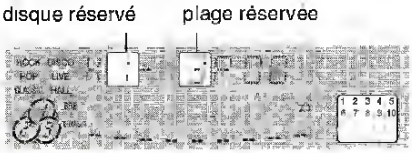
Avant ou pendant la lecture de disque compact, on peut réserver jusqu'à quinze plages à lire après la plage courante. Chaque réservation est effacée quand sa lecture est terminée.

Utiliser la télécommande.

***1* Appuyer une fois sur la touche PRGM.**

***2* Appuyer sur la touche DISC DIRECT PLAY, puis appuyer sur une des touches numériques 1 à 3 dans les trois secondes pour sélectionner un disque.**
Ensuite, programmer une plage à l'aide des touches numériques et de la touche +10.

Numéro de disque réservé — Numéro de plage réservée



***3* Répéter l'étape 2 pour réserver d'autres plages.**

***4* Appuyer sur la touche ◄► pour démarrer la lecture.**

Une fois qu'une plage est lue, elle est effacée du programme.

Numéro de disque de la dernière réservation — Nombre de plages réservées restantes

Disque en cours de lecture — Numéro de plage de la dernière réservetion — Le numéro de la plage en cours de lecture clignote

Pour ajouter une réservation pendant la lecture

Répéter l'étape 2.

Pour contrôler les plages réservées

Appuyer sur la touche CD EDIT/CHECK à plusieurs reprises. A chaque pression sur cette touche, un numéro de disque et un numéro de plege sont effichés dens l'ordre réservé.

Pour arrêter la lecture

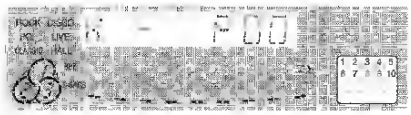
Appuyer sur la touche ■. Quand on appuie sur la touche ◄►, la lecture redémarre à la dernière plage.

Pour sauter une plage en cours de lecture

Appuyer sur la touche ►►. La plage sautée est effacée du programme.

Pour effacer toutes les réservstions

Appuyer sur la touche ►► à plusieurs reprises jusqu'à ce que "K-P00" soit affiché.



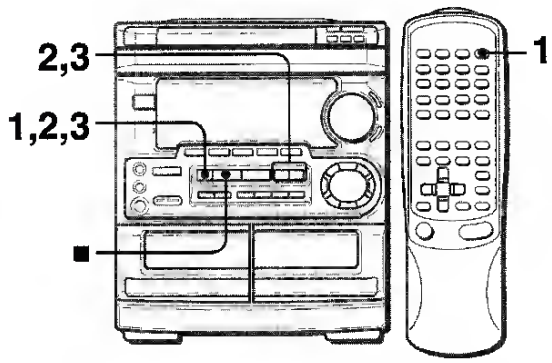
Pour annuler le programme de Karaoke, appuyer une fois de plus sur cette touche. L'affichage repasse à celui de la lecture de disque compact.

REMARQUE

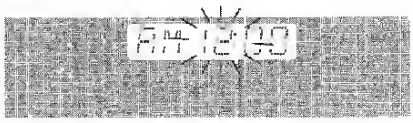
- Si le numéro de plege réservé n'existe pes sur le disque sélectionné, l'appareil arrête la lecture et l'affichage clignote. Dans ce cas, appuyer sur la touche ►► pour sauter l'erreur. Ensuite, appuyer sur la touche ◄► pour démarrer la lecture à la plage réservée suivante.
- Si on eppuie plusieurs fois sur le touche PRGM à l'étepe 1, PRGM est affiche et l'appareil passe au mode lecture programmee de disque compact (voir page 10).
  Pour annuler la lecture programmée, appuyer sur la touche ■ CLEAR.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

REGLAGE DE L'HORLOGE



1 **Appuyer sur la touche CLOCK de la télécommande, puis appuyer sur la touche II SET dans les quatre secondes qui suivent.**



2 **Appuyer sur la touche ◄◄ DOWN ou ►► UP pour spécifier les heures, puis appuyer sur la touche II SET pour les régler.**
Les heures arrêtent de clignoter et les minutes se mettent à clignoter.

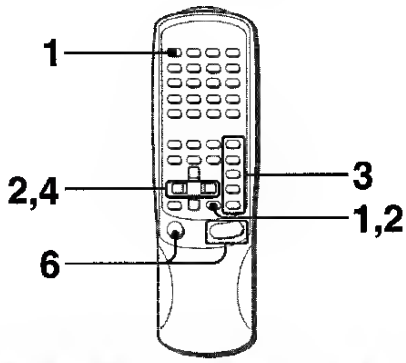
3 **Appuyer sur la touche ◄◄ DOWN ou ►► UP pour spécifier les minutes, puis appuyer sur la touche II SET pour les régler.**
Les minutes arrêtent de clignoter sur l'affichage et l'horloge démarre à 00 seconde.

Pour afficher l'heure courante
Appuyer sur la touche CLOCK de la télécommande. L'heure est affichée pendant quatre secondes.
Toutefois, l'heure ne peut pas être affichée pendant l'enregistrement.

Pour passer au format de 24 heures
Appuyer sur la touche CLOCK de la télécommande puis appuyer sur la touche ■ dans les quatre secondes qui suivent.
Pour revenir au format de 12 heures, procéder de la même manière.

Si l'affichage de l'horloge clignote
Ceci est dû à une interruption d'alimentation. L'heure courante doit être reglée de nouveau
Si l'alimentation est interrompue pendant plus d'environ 24 heures, tous les réglages mémorisés après l'achat doivent être faits de nouveau

REGLAGE DE LA MINUTERIE

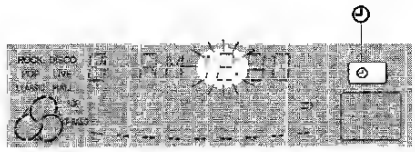


Avec la minuterie intégrée, l'appareil peut être mis sous tension chaque jour à l'heure spécifiée.

Préparation
S'assurer que l'horloge est réglée correctement

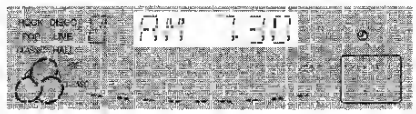
Utiliser la télécommande.

1 **Appuyer sur la touche TIMER à plusieurs reprises jusqu'à ce que ⏲ apparaisse sur l'affichage, puis appuyer sur le touche II SET dans les quatre secondes qui suivent.**
⏲ est affiché et les heures clignotent



REMARQUE
Si on n'appuie pas sur la touche a IIET dans les quatre secondes, une autre opération peut démarrer.

2 **Spécifier les heures en appuyant sur la touche I◄◄ DOWN ou ►►I UP, puis appuyer sur la touche II SET pour les régler. Procéder de la même manière pour spécifier et régler les minutes.**



Une fois que l'heure est spécifiée, un des noms de source clignote sur l'affichage pendant quatre secondes.

3 **Pendant ces quatre secondes, appuyer sur une des touches de fonction pour sélectionner une source.**
Le nom de la source sélectionnée clignote pendant quatre secondes. A ce moment, la touche de fonction sélectionnée ne s'allume pas.
- Si cette étape n'est pas terminée en quatre secondes, recommencer à partir de l'étape 1.
- Si on appuie sur la touche TUNER, la gamme ne peut pas être sélectionnée à cette étape

4 **Dans les quatre secondes qui suivent, appuyer sur le touche I◄◄ DOWN ou ►►I UP pour sélectionner la durée de la mise sous tension par la minuterie.**

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

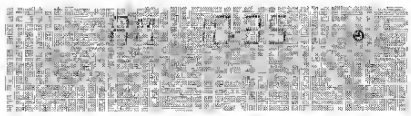
La durée de la mise sous tension par la minuterie peut être réglée entre 5 et 240 minutes par pas de 5 minutes.
- Si cette étape n'est pas terminée en quatre secondes, recommencer à partir de l'étape 1.

5 Préparer la source.

Pour écouter un disque compact, mettre le disque à lire en premier en place dans le plateau 1.
Pour écouter une cassette, la mettre en place dans la platine 1 ou 2.
Pour écouter la radio, l'accorder sur une station.

6 Après avoir réglé le volume et la tonalité, appuyer sur la touche POWER pour mettre l'appareil hors tension.

◴ reste sur l'affichage une fois que l'alimentation est coupée (mode attente de minuterie).



Quand l'heure de la mise sous tension par la minuterie est atteinte, l'appareil est mis sous tension et la lecture commence sur la source sélectionnée.
- Quand on coupe l'alimentation alors que le niveau du volume est réglé à 17 ou plus, ce niveau est automatiquement réglé à 16.

Pour contrôler l'heure et la source spécifiées
Appuyer sur la touche TIMER. L'heure de la mise sous tension par la minuterie, le nom de la source sélectionnée et la durée de la mise sous tension par la minuterie sont affichés pendant quatre secondes.

Pour annuler provisoirement le mode attente de minuterie
Appuyer sur la touche TIMER de manière que ◴ ou ◴REC disparaisse de l'affichage.
Pour rétablir le mode attente de minuterie, appuyer de nouveau sur la touche pour afficher ◴ ou ◴REC.

Utilisation de l'appareil une fois que la minuterie est réglée
On peut utiliser l'appareil normalement après avoir réglé la minuterie.
Avant de couper l'alimentation, répéter l'étape 5 pour préparer la source, et régler le volume et la tonalité.

REMARQUE

- La lecture et l'enregistrement commandés par la minuterie ne se feront pas si l'appareil n'est pas mis hors tension.
- L'appareil connecté ne peut pas être mis sous et hors tension par la minuterie intégrée de cet appareil. Utiliser une minuterie externe.

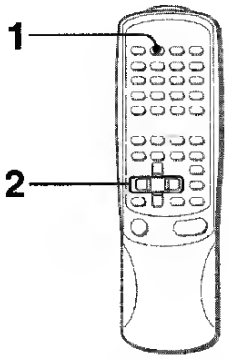
ENREGISTREMENT COMMANDE PAR LA MINUTERIE

L'enregistrement commandé par la minuterie est applicable uniquement aux sources TUNER et VIDEO/AUX (avec une minuterie externe).

Appuyer sur la touche TIMER à plusieurs reprises jusqu'à ce que ◴REC apparaisse sur l'affichage, puis appuyer sur la touche ▮▮ SET dans les quatre secondes qui suivent.

Effectuer les étapes dans "REGLAGE DE LA MINUTERIE" à partir de l'étape 2 et, après l'étape 5, insérer la cassette à enregistrer dans la platine 2.

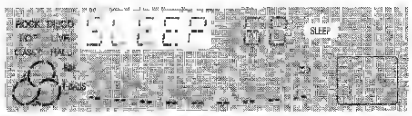
REGLAGE DE LA MINUTERIE D'ARRET



La minuterie d'arrêt permet de mettre l'appareil hors tension automatiquement au bout d'un temps spécifié.

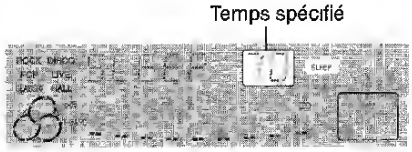
Utiliser la télécommande.

***1* Appuyer sur la touche SLEEP.**



***2* Dans les quatre secondes qui suivent, appuyer sur la touche ◄◄ ou ►► pour spécifier le temps jusqu'à la mise hors tension.**

A chaque pression sur la touche, le temps change entre 5 et 240 minutes par pas de 5 minutes.

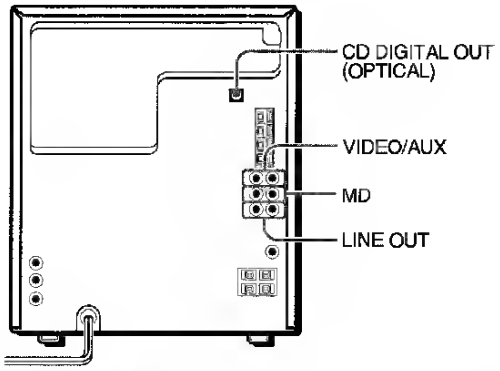


Pour contrôler le temps restant jusqu'à la mise hors tension
Appuyer une fois sur la touche SLEEP. Le temps restant est affiché pendant quatre secondes.

Pour annuler la minuterie d'arrêt
Appuyer deux fois sur la touche SLEEP de manière que "SLEEP" disparaisse de l'affichage.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

CONNEXION D'UN APPAREIL OPTIONNEL



Pour plus de détails, se reporter au mode d'emploi de l'appareil connecté.
- Les cordons de raccordement ne sont pas fournis. Se procurer les cordons nécessaires.
- Pour les appareils optionnels disponibles, consulter le distributeur Aiwa local.

PRISES VIDEO/AUX ET MD

Cet appareil peut recevoir des signaux sonores analogiques par ces prises.
Utiliser un câble à fiches phono RCA pour connecter un appareil audio (tourne-disque, lecteur de disque laser, lecteur de minidisque, magnétoscope, téléviseur, etc.).
Connecter la fiche rouge à la prise R et la fiche blanche à la prise L.

Pour connecter un tourne-disque
Utiliser un tourne-disque Aiwa muni d'un amplificateur à égaliseur intégré.

PRISES LINE OUT

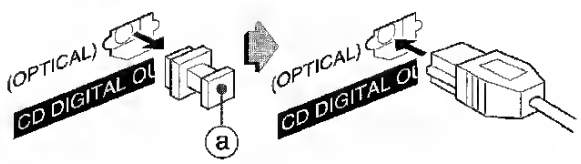
Cet appareil peut sortir les signaux sonores analogiques par ces prises.
Utiliser un câble à fiches phono RCA pour connecter un appareil audio muni de prises LINE IN (entrée analogique).

REMARQUE

Ne pas connecter un appareil aux bornes LINE OUT et aux bornes VIDEO/AUX simultanément. Cela générerait des parasites et provoquerait une panne.

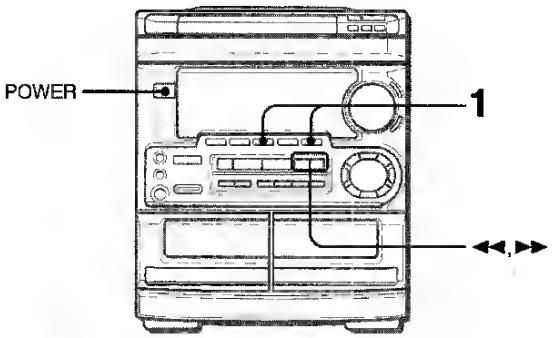
PRISE CD DIGITAL OUT (OPTICAL)

Cet appareil peut sortir les signaux sonores numériques de disque compact par cette prise. Utiliser un câble optique pour connecter un appareil audio numérique (amplificateur numérique, platine DAT, enregistreur de minidisque, etc.).
Enlever le capuchon antipoussière ⓐ de la prise CD DIGITAL OUT (OPTICAL). Ensuite, connecter la fiche d'un câble optique à cette prise.



Quand la prise CD DIGITAL OUT (OPTICAL) n'est pas utilisée
Mettre en place le capuchon antipoussière fourni.

ECOUTE DE SOURCES EXTERNES



Pour utiliser l'appareil connecté aux prises VIDEO/AUX ou MD, procéder de la manière suivante.

1 Appuyer sur la touche VIDEO/AUX ou MD.

Quand on veut utiliser un appareil connecté aux prises VIDEO/AUX: appuyer sur la touche VIDEO/AUX.
Quand on veut utiliser un appareil connecté aux prises MD: appuyer sur la touche MD.

2 Mettre l'appareil connecté en lecture.

Pour changer le nom de source sur l'affichage
Quand on appuie sur la touche VIDEO/AUX, VIDEO est affiché initialement. On peut remplacer ce nom par AUX ou TV.
L'appareil étant sous tension, appuyer sur la touche POWER tout en appuyant sur la touche VIDEO/AUX.
Répéter cette procédure pour sélectionner un des noms.

Pour régler le niveau sonore de la source externe
Si le niveau sonore de la source externe est beaucoup plus élevé ou beaucoup plus faible que celui des autres sources, le régler de la manière suivante.
1 Appuyer sur la touche VIDEO/AUX ou MD et mettre l'appareil en lecture.
2 Appuyer sur la touche ◀◀ ou ▶▶ de manière que le niveau sonore soit le même que celui des autres sources.

REMARQUE

Pendant l'enregistrement, le niveau sonore ne peut pas être réglé.

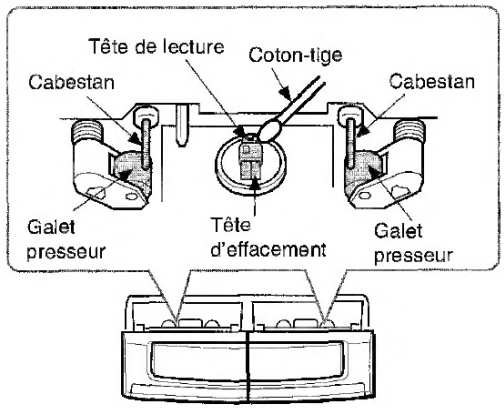
Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SOINS ET ENTRETIEN

Un entretien et des soins réguliers de l'appareil et des disques et cassettes sont nécessaires pour assurer un fonctionnement optimal.

Nettoyage du coffret
Utiliser un chiffon doux et sec.
Si l'appareil est extrêmement sale, utiliser un chiffon doux légèrement imbibé d'une solution détergente douce. Afin de ne pas altérer le fini de l'appareil, ne pas utiliser de solvants forts, tels que de l'alcool, de la benzine ou du diluant.

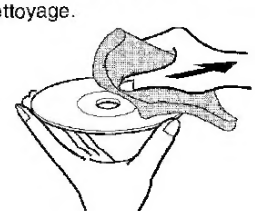
Nettoyage des têtes et des chemins de bande
Toutes les dix heures d'utilisation, nettoyer les têtes et les chemins de bande avec une cassette de nettoyage ou un coton-tige imbibé d'un liquide de nettoyage ou d'alcool dénaturé. (Des kits de nettoyage sont disponibles dans le commerce.)
Lors du nettoyage avec un coton-tige, essuyer la tête d'enregistrement/de lecture, la tête d'effacement (platine 2 seulement), les cabestans et les galets presseurs.



Après le nettoyage des têtes et des chemins de bande avec une cassette de nettoyage à liquide ou avec un coton-tige imbibé, attendre que les parties nettoyées soient complètement sèches avant de mettre des cassettes en place.

Pour démagnétiser les têtes
A la longue, les têtes peuvent devenir magnétisées. Ceci peut restreindre la plage de sortie des cassettes enregistrées et augmenter le bruit. A l'aide d'un dispositif de démagnétisation disponible dans le commerce, démagnétiser les têtes toutes les 20 à 30 heures d'utilisation.

Soin des disques
- Si un disque est sale, l'essuyer du centre vers l'extérieur avec un chiffon de nettoyage.



- Après la lecture d'un disque, le ranger dans son étui. Ne pas laisser le disque dans un endroit chaud ou humide.

Soin des cassettes
- Après l'utilisation, ranger les cassettes dans leurs boîtes.
- Ne pas laisser les cassettes près d'un aimant, d'un moteur électrique, d'un téléviseur ou de toute autre source de champ magnétique. Cela diminuerait la qualité sonore et provoquerait du souffle.
- Ne pas exposer les cassettes au soleil ni les laisser dans un véhicule garé au soleil.

EN CAS DE PROBLEME

Si l'appareil ne fonctionne pas comme décrit dans ce mode d'emploi, contrôler le guide suivant.

GENERALITES
Il n'y a pas de son.
- Le cordon secteur est-il branché correctement?
- N'y a-t-il pas une mauvaise connexion? (→ page 3)
- Il y a peut-être un court-circuit dans les bornes d'enceinte.
  → Débrancher le cordon secteur puis corriger les connexions d'enceinte.
- Une touche de fonction incorrecte n'est-elle pas en service?

Le son ne sort que par une enceinte.
- L'autre enceinte n'est-elle pas déconnectée?

Le son sorti n'est pas stéréo.
- La fonction Karaoke n'est-elle pas en service? (→ page 19)

Un affichage ou un fonctionnement erroné se produit.
→ Réinitialiser l'appareil comme indiqué ci-dessous.

PARTIE TUNER
Il y a des charges statiques constentes en forme d'onde.
- L'antenne est-elle raccordée correctement? (→ page 3)
- Le signal n'est-il pas faible?
  → Connecter une antenne extérieure.

La réception présente des parasites ou le son présente de le distorsion.
- Le système ne capte-t-il pas des bruits extérieurs ou des ondes réfléchies?
  → Changer l'orientation de l'antenne.
  → Eloigner l'appareil d'autres appareils électriques.

PARTIE MAGNETOCASSETTE
La bande ne défile pas.
- La platine 2 n'est-elle pas en mode pause? (→ page 11)

Le son est déséquilibré ou trop faible.
- La tête de lecture n'est-elle pas sale? (→ page 24)

L'enregistrement est impoasible.
- Un ergot de sécurité de la cassette n'est-il pas absent? (→ page 12)
- La tête d'enregistrement n'est-elle pas sale? (→ page 24)

L'effacement eet impossible.
- La tête d'effacement n'est-elle pas sale? (→ page 24)
- Une cassette au métal n'est-elle pas utilisée?

Il n'y a pas de sons aigus.
- La tête d'enregistrement/de lecture n'est-elle pas sale? (→ page 24)

PARTIE LECTEUR DE DISQUES COMPACTS
La lecture ne fonctionne pas.
- Le disque est-il correctement mis en place? (→ page 9)
- Le disque n'est-il pas sale? (→ page 24)
- N'y a-t-il pas de la condensation sur la lentille?
  → Attendre environ une heure puis essayer de nouveau.

Pour réinitialiser
Si une anomalie apparaît sur la fenêtre d'affichage ou dans le magnétocassette, réinitialiser l'appareil de la manière suivante.
1 Appuyer sur la touche **POWER** pour couper l'alimentation.
2 Appuyer sur la touche POWER tout en appuyant sur la touche ■ CLEAR pour remettre l'appareil sous tension. Toutes les données mémorisées après l'achat sont effacées.

Si à l'étape 1 l'alimentation ne peut pas être coupée du fait d'une anomalie, réinitialiser en débranchant le cordon secteur puis le rebrancher. Ensuite, effectuer l'étape 2.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

SPECIFICATIONS

Appareil principal CX-NMT50

Partie tuner FM

Plage d'accord	67,5 MHz à 106 MHz
Sensibilité utile (iHF)	13,2 dBf
Bornes d'antenne	75 ohms (asymétrique)

Partie tuner AM

Plage d'accord	530 kHz à 1710 kHz (pas de 10 kHz) 531 kHz à 1602 kHz (pas de 9 kHz)
Sensibilité utile	350 µV/m
Antenne	Antenne cadre

Partie amplificateur

Puissance de sortie	**Avant** 60 W + 60 W (50 Hz à 20 kHz, D.H.T. inférieure à 1%, 6 ohms) **Arrière (Surround)** 10 W + 10 W (1 kHz, D.H.T. inférieure à 1%, 16 ohms) **Centre** 20 W (1 kHz, D.H.T. inférieure à 1%, 6 ohms)
Distorsion harmonique totale	0,05% (50 W, 1 kHz, 6 ohms, AUDIO DIN)
Entrées	VIDEO/AUX: 150 mV (réglable) MD: 150 mV (réglable) MIC 1, MIC 2: 1 mV (10 kΩ)
Sorties	LINE OUT: 200 mV SUPER WOOFER: 1,9 V SPEAKERS: accepte des enceintes de 6 ohms ou plus SURROUND SPEAKERS: accepte des enceintes de 16 ohms ou plus CENTER SPEAKER: accepte une enceinte de 6 ohms ou plus PHONES (prise stéréo): accepte un casque de 32 ohms ou plus

Partie magnétocassette

Format de piste	4 pistes, 2 canaux stéréo
Réponse en fréquence	Bande CrO_2: 50 Hz – 16000 Hz Bande normale: 50 Hz – 15000 Hz
Système d'enregistrement	Polarisation CA
Têtes	1 tête de lecture (platine 1) 1 tête d'enregistrement/de lecture/d'effacement (platine 2)

Partie lecteur de disques compacts

Laser	Laser à semi-conducteurs (λ = 780 nm)
Convertisseur N/A	1 bit, double
Rapport signal/bruit	85 dB (1 kHz, 0 dB)
Distorsion harmonique	0,05% (1 kHz, 0 dB)
Pleurage et scintillement	En deçà du seuil mesurable

Généralités

Alimentation électrique	Secteur 120 V, 60 Hz
Consommation électrique	120 W
Dimensions de l'appareil principal (L × H × P)	260 × 309 × 346 mm
Poids de l'appareil principal	7,5 kg

Enceintes acoustiques SX-NA54

Type de caisson	3 voies, bass-reflex (Type à blindage magnétique)
Haut-parleurs	Haut-parleur de grave: cône de 160 mm Haut-parleur d'aigu: cône de 60 mm Super-tweeter: Céramique 20 mm
Impédance	6 ohms
Niveau de pression acoustique de sortie	87 dB/W/m
Dimensions (L × H × P)	243 × 304 × 227 mm
Poids	3,3 kg

Les spécifications et l'aspect extérieur peuvent être modifiés sans préavis.

BBE SYSTEM
L'expression "BBE" et le symbole "BBE" sont des marques déposées de BBE Sound, Inc.
Sous licence de BBE Sound, Inc.

DOLBY PRO LOGIC
Fabriqué sous licence de Dolby Laboratories Licensing Corporation.
DOLBY et PRO LOGIC sont des marques de Dolby Laboratories Licensing Corporation.

DROITS D'AUTEUR
Prière de vérifier les lois sur la propriété artistique relatives à l'enregistrement de disques, de la radio ou de cassettes dans le pays d'utilisation de l'appareil.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine

PARTS INDEX

Instructions about each part on the main unit or remote control are indicated on the right side. The parts are listed in alphabetical order.

INDICE DE LAS PARTES

Las instrucciones de cada parte de la unidad principal o del control remoto se indican a la derecha. Las partes se indican en orden alfabético.

NOMENCLATURE

Pour les instructions concernant chaque partie de l'appareil principal ou de la télécommande, se reporter aux pages indiquées. Les parties sont indiquées dans l'ordre alphabétique.

BBE 6
CD 9
CD EDIT/CHECK (EDIT/CHECK) 9, 15, 16
■ CLEAR 8, 9, 11
CLOCK 21
DEMO 6
◄► DIRECTION/PRESET 8, 9, 11
DISC CHANGE 9
DISC DIRECT PLAY 9
DOLBY PRO LOGIC 17
◄◄, I◄◄ DOWN 8, 9, 11
ECHO 19
EDIT/CHECK (CD EDIT/CHECK) 9, 15, 16
GEQ 7
KARAOKE 19
MANUAL SELECT (TEST) 7, 19
MD 23
MIC 1, MIC 2 19
MIC 19
MONO 8
▲ OPEN/CLOSE 9
PHONES 7
POWER 6
PRGM 10
RANDOM/REPEAT 10
● REC/REC MUTE 13
REV MODE (DECK 2) 11
II SET 8, 9, 11
SLEEP 22
SURROUND (DISCO, LIVE, HALL) 7
SYNC DUB 14
TAPE/DECK 1/2 ..... 11, 13
T-BASS 6
TIMER 21
TUNER/BAND 8
►►I, ►► UP 8, 9, 11
VIDEO/AUX 23
VOLUME 6
0-9, +10 ..... 8, 9

For assistance and information

call toll free 1-800-BUY-AIWA (United States and Puerto Rico)

Printed in Japan

AIWA CO.,LTD.

Downloaded from www.Manualslib.com manuals search engine